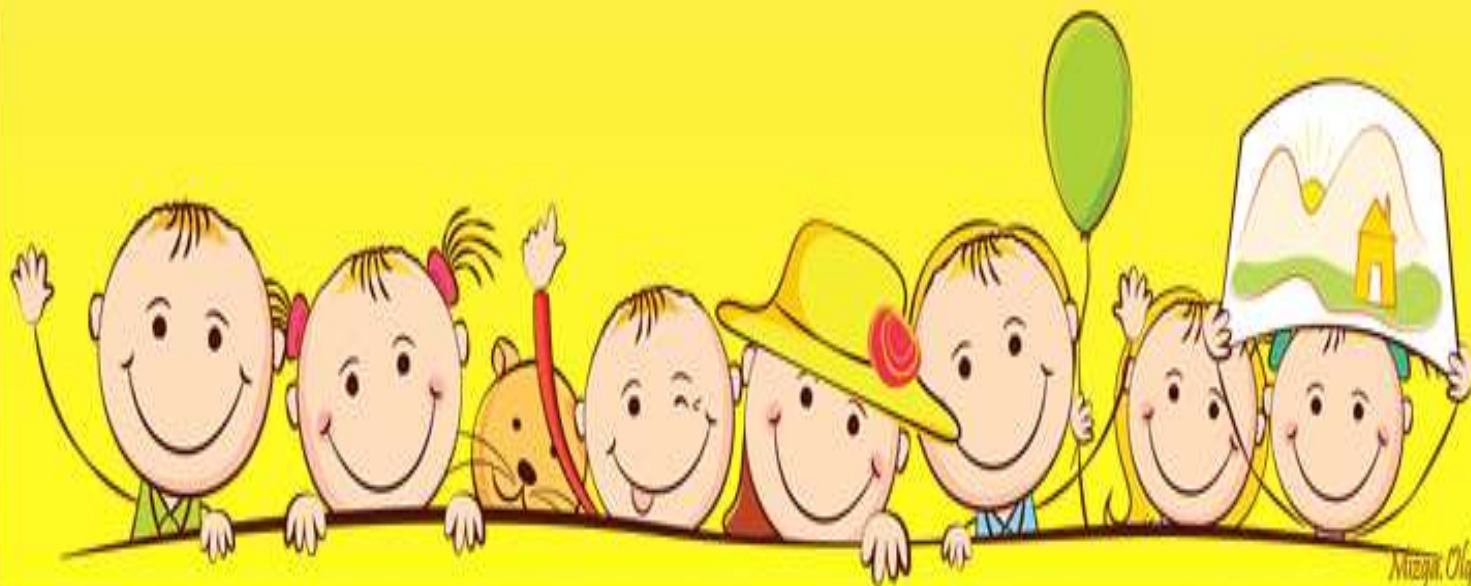




**Сборник
методических
материалов**

ИГРА В ТЕАТР

**Развиваем
инициативу и самостоятельность**



государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 6 г. о. Жигулевск г. Жигулевска Самарской
области структурное подразделение, реализующее основные общеобразовательные
программы дошкольного образования детский сад «Иволга»

ИГРА В ТЕАТР

**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПО РАЗВИТИЮ
ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

из опыта работы

Жигулевск
2018

Разработчики методических приемов: Абрамович В.В., Антилова Е.А., Воронова В.В., Дьяченко Е.Н., Зубарева С.В., Каюмова Г.Ш., Каленова Г.М., Клейменова Е.Г., Крупинина Н.А., Кузяхметова Э.С., Маевская Н.В., Попова С.Ю., Рыжкова С.В., Сметанникова А.Н., Сомова В.П., Степанова Е.А., Туркина О.В., Федорова М.А., Федотова Е.А., Хабибуллина Л.В., Шабаева В.И., Шапошникова М.А., Шелопугина Ю.В.

Разработчики конспектов образовательной деятельности: Антилова Е.А., Каюмова Г.Ш., Каленова Г.М., Клейменова Е.Г., Попова С.Ю., Сметанникова А.Н., Федорова М.А., Федотова Е.А., Хабибуллина Л.В., Шабаева В.И., Шапошникова М.А., Шелопугина Ю.В.

Разработчики тематических этюдов: Уварова С.М., Федорова М.А.

Разработчики показателей, диагностических карт мониторинга, семинаров, мастер-классов, консультаций, памяток для педагогов, рекомендаций для родителей: Зинченко Г.И., Хомутова С.Н.

Ответственный редактор: Гриднева Л.А.

Сборник «Игра в театр»: сборник методических материалов по развитию инициативы и самостоятельности у детей дошкольного возраста в театрально-игровой деятельности/ составители Гриднева Л.А., Зинченко Г.И., Хомутова С.Н.. – Жигулевск, 2017. –

В сборник вошли методические приемы, конспекты образовательной деятельности, тематические этюды по развитию инициативы и самостоятельности дошкольников в театрально-игровой деятельности, показатели и диагностические карты мониторинга, конспекты семинара, мастер-класса, памятки для педагогов, рекомендации для родителей. Предложенный практический материал поможет решить важные задачи, создавая условия для развития инициативы и самостоятельности. Сборник адресован работникам образовательных организаций.

СОДЕРЖАНИЕ:

Введение	5
О развитии инициативы и самостоятельности дошкольника	7
Раздел I. Развивающая предметно-пространственная среда как одно из условий развития инициативы и самостоятельности дошкольников	8
Раздел II. Организация работы по развитию инициативы и самостоятельности в театрально-игровой деятельности	14
Особенности организации театрально-игровой деятельности в развитии инициативы и самостоятельности.....	14
Методические приемы развития инициативы и самостоятельности дошкольников в театрально-игровой деятельности	16
Конспекты образовательной деятельности с использованием методических приемов развития инициативы и самостоятельности дошкольников в театрально-игровой деятельности	30
Тематические этюды	37
Семинар – практикум «Развитие инициативы и самостоятельности дошкольников в театрально-игровой деятельности»	47
Круглый стол «Приемы развития инициативы и самостоятельности детей в театрально-игровой деятельности»	50
Мастер - класс «Использование социо-игровой технологии в развитии инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста в театрально-игровой деятельности»	51
Памятка «Компетенции и ценности воспитателя, необходимые для развития детской инициативы»	53
Рекомендации «Как стимулировать инициативное поведение ребенка».....	53
Раздел III. Диагностика и планирование	
Показатели уровня развития инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста в театрально-игровой деятельности.....	55
Диагностические карты «Развитие инициативы и самостоятельности в театрально-игровой деятельности».....	57
Примерный перспективный план работы по развитию инициативы и самостоятельности в театрально-игровой деятельности.....	60

ВВЕДЕНИЕ

Современное дошкольное образование ставит перед педагогами задачу создания условий развития ребенка, способствующих развитию инициативы и самостоятельности. Однако практика выявляет проблему трудности формирования умения поставить определенную цель, настойчиво добиваться её выполнения собственными силами, инициативно относиться к своей деятельности у детей дошкольного возраста. Ребенок уже с 3-х лет стремится к реализации своего «Я», стараясь быть инициативным, подтвердить свою самостоятельность, но взрослые при желании видеть своего ребенка самостоятельным и инициативным, не поддерживают способность ребенка выбирать себе род занятий, а в более старшем возрасте - партнеров, воплощать свои замыслы, находить пути решения. А поддержка инициативы является условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей.

Одним из основных принципов дошкольного образования, прописанных в ФГОС ДО является поддержка инициативы и самостоятельности детей в различных видах деятельности, в том числе и игровой. Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития ребенка. На этапе завершения дошкольного образования целевыми ориентирами, определенными ФГОС ДО, предусматриваются следующие возрастные характеристики:

- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок способен к волевым усилиям;
- способен к принятию собственных решений.

Существуют различные способы развития детской инициативности, самостоятельности. Мы считаем, что эффективным решением является театрально-игровая деятельность, которая учит детей быть не только творческими личностями, но и способными проявлять инициативу, самостоятельность, умение импровизировать. В ней имеются большие возможности для того, чтобы стать полноценным участником игры, выбрать характер для своего героя и даже создать целый спектакль. Принимая участие в театрализованных играх, ребенок перевоплощается в образ, живет его жизнью, внося изменения по собственной инициативе. От игры к игре инициатива детей возрастает, они свободно перевоплощаются, самостоятельно выбирают способы действия для передачи образа, умело используя средства выразительности, создают игровое пространство. Инициатива, развитая в театрально-игровой деятельности, находит отражение в других видах деятельности. Поэтому, наряду с другими видами

детской деятельности, игровая, а именно, театрализованная игра, является одной из ведущих по развитию инициативы и самостоятельности.

Таким образом, перед нами стоит цель развития инициативы и самостоятельности у детей дошкольного возраста при их включении в театральную-игровую деятельность, из которой вытекают задачи:

1. Создать условия для включения детей в театральную-игровую деятельность.
2. Развивать самостоятельность, инициативу в процессе театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли, исполнять.
3. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы произведений устного народного творчества.
4. Поддерживать желание детей сочинять небольшие сказки, рассказы, придумывая диалоги действующих лиц.
5. Повысить компетентность родителей и педагогов в вопросах развития инициативы и самостоятельности у детей.
6. Воспитывать у детей положительные черты характера, способствующие взаимопониманию в процессе проявления инициативы и самостоятельности.

Понимая значение инициативы и самостоятельности в развитии личности ребенка, коллектив педагогов разработал практический материал, включающий рекомендации по созданию условий, методические приемы, конспекты совместной образовательной деятельности, консультации по ее организации, который представлен в данном сборнике. Предложенный опыт пополнит систему социально-коммуникативного развития в любых дошкольных образовательных учреждениях.

О РАЗВИТИИ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Самостоятельность - это постепенно развивающееся качество, высокая степень которого характеризуется стремлением к решению задач деятельности без помощи со стороны других людей, умением поставить цель деятельности, осуществить элементарное планирование, реализовать задуманное и получить результат, адекватный поставленным целям, а так же способствовать к проявлению инициативы в решении возникающих задач.

Инициатива - активность в начинании, активность продвигать начинания, запускать новые дела, вовлекая туда окружающих людей. Это врожденное качество, которое толкает ребенка с интересом познавать окружающий мир.

Детская инициатива - целеустремленная деятельность, инициированная самим ребенком, с целью изменения своего положения и позиции в обществе, на удовлетворение своих интересов и прав, решение собственных проблем, а так же самосовершенствование и развития.

Детская инициатива проявляется в свободной деятельности детей по выбору и интересам.

Для инициативной личности характерно:

- произвольность поведения;
- самостоятельность;
- развитая эмоционально волевая сфера;
- инициатива в различных видах деятельности;
- стремление к самореализации;
- общительность;
- творческий подход к деятельности;
- высокий уровень умственных способностей;
- познавательная активность.

Короткова Н. А. и Нежнов П. Г. выделяют три уровня детской инициативы:

1-й уровень: Активно разворачивает несколько связанных по смыслу условных действий (роль в действии); активно использует предметы-заместители; многократно воспроизводит понравившееся условное игровое действие с незначительными изменениями.

2-й уровень: Имеет первоначальный замысел; активно ищет или изменяет имеющуюся игровую обстановку; принимает и обозначает в речи игровые роли; разворачивает отдельные эпизоды; в процессе театрализованной игры может переходить от одного эпизода к другому (от одной роли к другой), не заботясь об их связности.

3-й уровень: Имеет разнообразные игровые замыслы; активно создает предметную обстановку «под замысел»; комбинирует (связывает) в процессе театрализованной игры разные эпизоды в новое целое, выстраивая оригинальный сюжет.

РАЗДЕЛ I. РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

В соответствии с требованиями ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, Группы, а также территории, прилегающей к Организации или находящейся на небольшом удалении, приспособленной для реализации Программы (далее - участок), материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

реализацию различных образовательных программ; в случае организации инклюзивного образования - необходимые для него условия; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

1. Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов (в здании и на участке) должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

2. Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

3. Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды,

например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

4. Вариативность среды предполагает наличие в Организации или Группе различных пространств для игры, а также разнообразных материалов, игр, игрушек, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую активность детей.

5. Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам;
- исправность и сохранность материалов.

6. Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Важнейшим фактором развития детской инициативы является специально организованная развивающая предметно-пространственная среда. В процессе проектирования развивающей предметно-пространственной среды следует учесть необходимость осуществления культурно-исторического, системно-деятельностного и гуманитарного подходов, обеспечивающих реализацию культурных практик в самостоятельной деятельности детей и формирование инициативы детей.

Кроме этого учитываются:

- особенности эмоциональной личности ребенка,
- его индивидуальные социально-психологические особенности;
- индивидуальные предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- поло-ролевые особенности;
- возрастные особенности.

Учет возрастных особенностей ребенка требует при проектировании театральной зоны в группе возрастную адресованность оборудования и материалов: так, например, в группах для детей 2-4 лет в данной зоне может быть уголок ряженья и игрушки для театрализации знакомых сказок. В группах для детей 5-7 лет более широко должны быть представлены виды театров, разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям, а также зона должна отвечать интересам как мальчиков, так и девочек.

Центр «В гостях у сказки» может быть условно разделен на три части:

I. «Волшебные превращения». В нём находятся костюмы для инсценировок и игр – драматизаций, шапочки – маски, декорации.

II. «Уголок встреч с театральными героями»: пособия для показа театра кукол, теней, игрушек, настольного, пальчикового театров, иллюстрированный занавес, при помощи которого оформляется каждое театрализованное занятие, куклы – перчатки, ковёр «Сказочная поляна», игрушки, сделанные из однородного материала (мягкие, пластиковые, деревянные, резиновые) для театра – игрушки.

III. «Волшебная мастерская»: принадлежности и изобразительные материалы необходимые для творческого самовыражения, рисунки детей, работы по аппликации и конструированию применяемые в качестве «декораций».

Оснащение театрального уголка для I младшей группы



1. Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски-шапочки, образные фартучки, нагрудные знаки-эмблемы.

2. Для игр воспитателя с детьми и сюрпризных моментов: «пальчиковый» театр (вязаный на всю длину пальчика ребенка), тростевые куклы, куклы (образы людей, животных), театр бибабо.

3. Для показа детям инсценировок по сказкам «Репка», «Курочка Ряба», потешкам «Пошел котик на торжок», «Наша Маша маленька», «Огуречик, огуречик...»: театр картинок, настольный театр плоскостных игрушек.

4. Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки - погремушки, бубен, барабан.

Оснащение театрального уголка для II младшей группы



1. Коврограф (фланелеграф).
2. Различные виды театра: театр картинок («Волк и козлята», «Колобок», «Кот, петух и лиса»), театр петрушек («Кто сказал мяу?», «Куручка Ряба»), теневой театр («Лиса и заяц»), театр игрушки и «пальчиковый» театр для обыгрывания произведений малых форм фольклора «Жили у бабуси», «Кисонька-мурысенка».
3. Костюмы, маски, театральные атрибуты для разыгрывания сказок «Репка», «Куручка Ряба», «Колобок», «Теремок».
4. Маленькая ширма для настольного театра.
5. Атрибуты для ряженья - элементы костюмов (шляпы, шарфы, юбки, сумки, зонты, бусы и прочее).
6. Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски сказочных персонажей.
7. Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки - погремушки, бубен, барабан.

Оснащение театрального уголка для средней группы



1. Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски театральных персонажей.



2. Большая складная ширма, маленькая ширма для настольного театра.
3. Стойка-вешалка для костюмов.
4. Костюмы, маски, атрибуты для постановки двух-трех сказок («Рукавичка», «Гуси-лебеди», «Лисичка со скалочкой»).
5. Куклы и атрибуты для обыгрывания

этих же сказок в различных видах театра (плоскостной на фланелеграфе, стержневой, кукольный, пальчиковый, настольный, перчаточный).

6. Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки - погремушки, бубен, барабан.

Оснащение театрального уголка для старшей и подготовительной групп



1. Театрально-игровое оборудование: большая и маленькая ширма, ограждения, простейшие декорации, изготовленные детьми.

2. Стойка-вешалка для костюмов.

3. Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок.

4. Разные виды кукольного театра: театр картинок, пальчиковый, перчаточный,



театр петрушек, театр марионеток, театр с платковыми куклами, теневой театр фигур и масок, тростевые куклы, куклы с живой рукой.

5. Технические средства обучения: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, видео-фонотеки литературных произведений.

Кроме этого, имеются наборы

готовых игрушек или заготовок и полуфабрикатов для изготовления объемных или плоскостных персонажей и элементов декораций настольного театра. Фигурки могут быть мелкого и среднего размера, сделаны из бумаги, картона, резины, пластмассы, пластизолой, папье-маше,



тонкой фанеры. Образ театральных игрушек условный. Для игр-драматизаций - наборы и элементы костюмов, полумаски персонажей знакомых народных сказок, выполненные из бумаги, тонкого картона, папье-маше, прореженных или нетканых материалов; персонажи литературных произведений или наборы персонажей для театра бибабо, соразмерные руке взрослого (для показа детям) или ребенка (перчаточные или пальчиковые), сделанные из легких материалов (пенопласта, папье-маше на каркасе), мелкого и среднего размера.

РАЗДЕЛ II. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РАБОТА С ДЕТЬМИ

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ

В каждой возрастной группе есть свой определённый круг задач, для решения которых можно использовать тот или иной вид театра.

Первая младшая группа.

Дети знакомятся с пальчиковым театром, в котором куклы создаются (шьются из ткани или фетра, делаются из бумаги, лепятся из полимерной глины и т. д.) для каждого пальца и по желанию украшаются пуговицами, нитками, тесьмой и кружевом. Задача - научиться управлять движениями собственных пальчиков. Детям 2-3 лет интересно играть с куклой, что они могут делать и самостоятельно, смотреть небольшие сюжеты, которые разыгрывает воспитатель, они не умеют еще сдерживать эмоции и поэтому демонстрируют их, выражая их в движении под музыку, активной мимикой и жестикуляцией. Все это становится основой для последующего развития, которое будет проходить в процессе разыгрывания коротких сценок. Занятия организуются так, чтобы детям самим не приходилось воспроизводить текст сказки, они выполняют определенное действие. Текст читает педагог, лучше 2-3 раза, это способствует повышению звуковой сосредоточенности детей и последующему возникновению самостоятельности.

Вторая младшая группа.

Дети учатся работать с куклами на столе или перчаточными игрушками. Персонажи настольного театра изготавливаются из бумажных конусов, цилиндров, или представляют собой тканевые куклы-перчатки - бибабо. Задача - тренировать координацию, мелкую моторику. Бибабо очень нравятся детям, так как ими довольно легко управлять. Дети разыгрывают самостоятельно короткие сценки из знакомых сказок, используя шапочки персонажей, с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. Их важно обучить некоторым способам игровых действий по образцу. Образец показывает воспитатель. Чтобы создать повод для возникновения самостоятельной игры, можно раздать детям игрушки, предметы. Педагог постепенно расширяет игровой опыт за счет освоения разновидностей игры драматизации, что достигается последовательным усложнением игровых заданий, в которые включается ребенок. Деятельность воспитателя должна быть направлена на стимулирование интереса к импровизации. У детей развивается

желание участвовать в игровых драматических миниатюрах на свободные темы, развивается инициатива и самостоятельность.

Средняя группа.

Кроме тренировки уже полученных навыков, ребята учатся работать с театром ложек, в котором персонажи делаются на основе пластиковой посуды, знакомятся с театральной ширмой (работающей как занавес или/и декорация-фон), куклой на деревянном стержне - гапите, а также осваивают азы кукловодства. Задача - согласовывать движения с сюжетом повествования, работать над развитием координации, мелкой моторикой. В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм, его дифференциация, заключающаяся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, развивать чувство партнерства, сочетать в роли движение и слово, использовать пантомиму двух-четырех действующих лиц. В работе с детьми используются: многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трех частных сказок о животных и волшебных сказок. Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера, например: «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было. Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. Воспитатель должен уделять внимание развитию интереса к импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью разных средств выразительности. Импровизационность становится основой работы на этапе обсуждения способов воплощения образов героев и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

Старшая группа.

Ребята знакомятся с куклами-марионетками. Они приводятся в движение с помощью крестовины — держателя ниток, на которые подвешена игрушка. Задача — освоение тонкостей интонации голоса, передающих разные эмоции. Театр марионеток — забава с многовековой историей. Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Педагог учит самостоятельно находить способы образной выразительности, развивает чувство партнерства от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при

этом предпочтения каждого ребенка связаны с одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов. Ребенку становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением».

Подготовительная группа.

Работа в качестве актёра костюмированного театра, где ребёнку необходимо полностью перевоплотиться в своего героя, повторяя его движения, манеру поведения, голос и прочее. Вводится театр с платковыми куклами. Дети учатся самостоятельному словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер, голос персонажа, манера поведения легко узнавались всеми. Во всех упражнениях важно предоставлять детям больше свободы в действиях, проявлении инициативы.

С целью возможности фиксирования инициативы детей можно использовать «Карту желаний», где дети проектируют собственную деятельность в зависимости от желаний и интересов. Целесообразно это делать утром, когда планируются дела на день. Если вечером вернуться к рассматриванию утренних планов, у детей будут формироваться такие качества, как умение самостоятельно планировать, рефлексия, самоконтроль. «Карта желаний» может являться и диагностическим инструментарием педагога, в результате чего можно проанализировать выборы детей за определенный промежуток времени. Ненавязчиво подсказывать разные варианты развития театрализованной игры, подключаясь к детям, которым нужна помощь в распределении ролей, подборе оборудования, изготовлении новых атрибутов.

Костюмированные постановки — классика театральной деятельности. Однако такое разделение всё-таки весьма условно: элементы костюмированной постановки можно включить в сценарий праздника для средней группы, а перчаточных кукол использовать для организационной части какого-либо занятия со старшими дошкольниками. Педагог должен ориентироваться на реальную ситуацию и свой опыт.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Каждый возрастной период дошкольного возраста имеет свои особенности в развитии. Это учтено при разработке методических приемов.

Младший дошкольный возраст «Рассказывание сказочного персонажа о себе»

Цель: обогащение представлений детей об образах сказочных персонажей.

Задачи:

1. Развивать интерес к сказочным персонажам.
2. Активизировать словарный запас.

Варианты: «Волшебный сундучок», «Живая шляпа», «Удивительный карман».

Персонажи: гномик, петрушка, лесовичок, фея.

Суть приема в том, что к детям приходит или появляются из «Волшебного сундучка», «Живой шляпы», «Удивительного кармана» сказочные персонажи: гномик, петрушка, лесовичок, фея и рассказывают о себе.

Гномик – низкорослый, коренастый человечек с длинной бородой. Упрямый, скрытный, очень долго помнит зло, никогда не забывает обиды и всегда мстит врагу. Жадный, все время чем – то недоволен.

Петрушка – маленький, веселый клоун. Он умный, изворотливый, всегда смешит народ и подшучивает над людьми.

Лесовичок – это добрый, маленький мужичок, «Хозяин леса». Внимательный, заботливый, готов прийти на помощь всем лесным жителям и гостям леса.

Фея - умная, добрая, загадочная. Готова предоставить ответ на любой вопрос. Может совершить волшебство.



«Волшебная карусель сказок»

Цель: развитие инициативы и самостоятельности в процессе пересказа, сочинения сказки.

Задачи:

1. Закрепить представление о знакомых сказках, сказочных героях.
2. Воспитывать интерес к самостоятельному выбору сказки, персонажа.
3. Развивать внимание, воображение, связную речь.

Данный прием может использоваться в работе с детьми 4-7 лет.

В основу игры взяты круги Луллия с 8-ю окошечками, в которых размещается картинный материал. Первый (самый большой круг) – сказки. Второй (средний круг) – герои. Третий (внутренний, малый круг) - атрибуты персонажей или предметы, встречающиеся в сказке. Все три круга подвижны и каждый может вращаться независимо друг от друга. Указательная стрелка - подвижный объект, соединяющий все три круга.

Ход:

Воспитатель: Ребята, какие вы знаете русские народные сказки? Сегодня мы отправимся в путешествие по сказкам, и вы обязательно встретите знакомых героев. Каких? Сейчас мы с вами и узнаем. Помогать нам в этом будет волшебная карусель сказок.



Варианты игр:

Вариант первый. «Знакомство со сказкой».

Детям предлагается соединить сказку (большой круг), героя и атрибут под стрелкой, путем вращения кругов, при этом называя сказку, героя и атрибут (предмет).

Вариант второй. Закрепление сказки.

Первый круг - сказки, остается прежним. В среднем кругу - герои, наряду с персонажами, встречающимися в сказках. Помещаются персонажи, не присутствующие в сказках первого круга. Задача ребенка увидеть "ошибку", допущенную воспитателем и назвать сказку в которой встречается данный герой. Аналогично в малом кругу могут помещаться атрибуты и предметы из разных сказок. Изменяется только один круг.

Вариант третий. Сочинение новой сказки.

Первый круг сказки остается прежним. Во второй и третий круг помещаются случайные или подготовленные педагогом картинки. Задача детей

сочинить сказку, которая получается, в результате вращения кругов, под стрелкой. Изменяются два круга.

Данный вариант игры может проводиться с уже подготовленными детьми, так как является самым сложным.

«Цветок превращения»

Этот прием дает возможность самостоятельно сделать выбор, возможность любой предмет превратить в себя и других детей в кого – либо или во что угодно. Владение приемом «превращения» развивает умение отстаивать своё мнение, уступать другим ради общего дела, самостоятельно находить единомышленников.

Цель: создание предпосылок для развития у дошкольников самостоятельности и творчества в театрально-игровой деятельности.

Задачи:

1. Побуждать детей самостоятельно импровизировать на тему знакомых сказок, стихов и рассказов, придумывать новые сказки.

3. Воспитывать инициативу и фантазию в изготовлении кукол для собственных спектаклей.

Для этого приёма мы используем «волшебный цветок».

Театрализованная игра по сказке «Теремок».

Оборудование: Чудесный мешочек, шапочки – маски героев сказки «Теремок», магнитофон, фонограммы, герои сказки «Теремок» на кубиках, крупный строительный материал для теремка.

Предварительная работа: Создание в группе условий для совместной театрально-игровой деятельности воспитателя с детьми, показ детям различных видов театра и русских народных сказок, их драматизации, рассматривание иллюстраций, обсуждение содержания сказок, подвижные игры, занятия по театрализованной деятельности, просмотр и прослушивание русских народных сказок на видео и аудиозаписях.

Ход:

Дети стоят полукругом перед воспитателем.

Воспитатель: Ребята, улыбнитесь друг другу, покажите, что у нас хорошее настроение. Хотите отправиться в путешествие? Отправимся с вами в лес. Смотрите, дорожка, пойдёмте по ней.

По дорожке дети шли,
И цветочек мы нашли,
А цветочек не простой,
Он волшебный — вот такой!

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, почему цветок волшебный?

(Ответы детей)

Воспитатель: Если сказать волшебные слова и оторвать лепесток, то можно

превратиться в кого–нибудь.

Я цветочек свой вращаю,

Лепесточек отрываю.

Раз, два, три, четыре, пять

Хочу мышкой стать!

(Воспитатель одевает на ребенка маску мышки)

Воспитатель: Мышка, из какой, ты, сказки к нам пришла?

Ребенок: Теремок.

Воспитатель: Я вам предлагаю показать сказку «Теремок». Но для этого нам не хватает героев. Каких? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Я сейчас буду произносить волшебные слова и отрывать лепесток, и ребята будут превращаться в героев сказки.

(Воспитатель произносит слова, отрывая при этом каждый раз лепесток и превращает детей в героев сказки, одевая маски. Затем дети разыгрывают знакомую сказку. Далее дети самостоятельно могут отрывать лепесток, произносить слова и превращаться в героев сказок).

Средний дошкольный возраст «Волшебная путаница»

Цель: развитие инициативы и самостоятельности в создании образа.



Задачи:

1. Формировать самостоятельность в нахождении путей решения проблемных ситуаций.

2. Развивать способность планировать самостоятельную театральную деятельность (показать движения, характеры, голос героя в новой для него ситуации, с новым предметом);

3. Поддерживать стремление проявлять инициативу, не стесняясь делиться своей задумкой с другими.

4. Развивать фантазию, воображение, память.

Описание:

В театральном уголке имеется красиво оформленная (в виде сундучка, ларчика) коробочка, где собраны предметы различных сказочных персонажей (в зависимости от возраста).

Средняя группа: яйцо, репка, лягушка, мышка, доктор Айболит, рукавичка, колобок, пропеллер и др.

Старшие группы: красная шапочка, аленький цветочек, золотой ключик, золотая рыбка, ступа, метла и др.

Дети, используя предлагаемые предметы, самостоятельно составляют свою сказку. Могут потом показать её всем.

Предварительная работа:

Воспитатель показывает и вместе с детьми вспоминает имена сказочных героев, их характеры (злые - добрые), из какой они сказки. Нацеливает детей на придумывание своей сказки, где встречаются герои из разных произведений (Сказки «выдумлялки»).

Можно ввести такой атрибут, например колокольчик, когда он звонит - в гости приходит сказка. А во время рассказывания (придумывания) воспитатель может что-то подсказать, заполнить паузу, нацелить, подсказать выход из возникшего спора, обсуждения, при совместных составлениях, звон повторяется и сказка продолжается вновь.

Ход:

Дети обращают внимание на красиво оформленную (в виде сундучка, ларчика) коробку, где собраны предметы различных сказочных персонажей

Дети, объединившись в группы по 2-3 человека, берут сундучок, располагают его в удобном для игры месте.

Дети: Это золотое яичко из сказки «Курочка ряба», дед бил-бил, не разбил, бабка била-била, не разбила. Тогда яичко укатилось от бабушки и дедушки в лес (дети берут нужные декорации, расставляют).

Воспитатель: Посмотрите, кого из этих героев могло встретить яичко в лесу?

Дети: Посмотри, это передник (на переднике нарисована лягушка) лягушки из сказки «Теремок».

Воспитатель: Значит, навстречу Лягушка-квакушка (воспитатель звонит в колокольчик, сказка продолжается).

Дети: А навстречу лягушка-квакушка: «Яичко куда катишься?» А яичко отвечает: Ищу свою маму курочку». Лягушка: «У нас в лесу нет кур, спроси у мышки».

Воспитатель обращает внимание на сказочных героев в сундучке, ребёнок догадывается, что ему нужно выбрать любого и продолжает сказку. Например, мышку.

Дети: Покатилось яичко к мышке: «Мышка, мышка, где моя мама?» А мышка отвечает: «Я была в деревне, там видела курочек, а одна такая грустная - это наверное твоя мама». Яичко плачет: «Да, она меня потеряла». Мышка говорит: «Катись к колобку, он тебя проводит до деревни». Колобок увидел яичко, очень удивился, узнал, что с ним случилось и покатались они вместе.

Увидела курочка своё яичко, очень обрадовалась, укрыла его своими крылышками посидела три дня и вылупилась из яичка волшебная золотая курочка, стала она жить у бабушки и у дедушки и всё для них делать».

При первом знакомстве с игрой воспитатель может подсказать действия, нацелить, но затем дети постепенно переходят к самостоятельным действиям.

Варианты:

I. «Два ларца». Разложить сказочные предметы на две части «шкатулка добра» и «Шкатулка зла»

Например: Ребёнок может составлять сказку, используя предметы сначала одной из шкатулок, а затем и той и другой.

II. «Превращения». Дети во время составления сказки превращают предметы из «шкатулки зла» в добрые.

Например: от волшебного действия предмета добра, злой предмет становится добрым (до ступы Бабы Яги дотронулась Золушка и ступа покрылась розами, на ней теперь можно поехать на бал).

III. «Сама с усами». Дети с помощью предметов, которыми можно украсить себя, могут нарядиться и самостоятельно придумать и показать небольшой этюд.

Например: Дети могут надеть корону (принцесса), пропеллер (Карлсон), бант (Мальвина) и т.д.

Коллекция предметов постоянно пополняется.

Способы применения приёма:

1. Разложив картинки, раздать предметы героям соответствующей сказки.
2. Выбрав любой предмет, придумать свою сказку.
3. Выбрав несколько предметов, придумать сказку с продолжением.
4. Выбрав себе партнёра по игре, выбрать предметы и сочинить совместную историю.

«Волшебный короб»



Цель: Формирование инициативы и самостоятельности в выборе героя или сюжета.

Задачи:

1. Формировать стремление проявлять инициативу, развивать фантазию, воображение.
2. Развивать способность планировать самостоятельную

театрально-игровую деятельность (характер, голос героя в новой для него ситуации).

3. Развивать связную речь.

4. Воспитывать умение взаимодействовать друг с другом.

Описание:

В театральном уголке имеется серебристый короб с «рукавом», в нем собраны загадки, сюжеты и персонажи различных сказок.

Варианты применения приема:

I вариант. В коробе шарики с иллюстрациями из сказок. Ребенок достает из короба один шарик и описывает изображенный сюжет.

II вариант. В коробе герои из сказок, ребенок достает одного героя и описывает его (характер - добрый или злой), называет из какой сказки, придумывает сюжет своей сказки.

III вариант. Ребенок достает шарик с загадкой, отгадывает сказку и подбирает к ней героев, обыгрывает сюжет.

IV вариант. Ребенок достает шар со сказкой и героя (возможно из другой сказки) и составляет новую сказку

Ход:

В самостоятельной деятельности дети подходят к серебряному коробу и по очереди достают героя сказки, дают ему характеристику, а также придумывают новую, свою сказку.

Пример:

Арина достала колобка, и сказала: «Я колобок, я очень добрый и люблю путешествовать!» А Кира поросёнка; «Ура! Я поросенок! Я умный и ловкий, и очень люблю веселиться!».

- Ой, как ты сюда попал? – сказала Арина,

- Я ищу своих братьев – поросят. А ты кто? – спросила Кира

- Я колобок, я от бабушки ушёл, я от дедушки ушёл, от зайца ушёл, я от волка ушел, от медведя ушёл, от лисы ушёл и тебя встретил.

- Давай вместе пойдем искать моих братьев!

В это время к коробу подошла Ксюша и достала Машу из сказки «Три медведя».

- Я заблудилась? (вступила в игру Ксюша).

И так развивается сюжет новой сказки.

Пример: В группе на полочке стоит серебряный короб и коробочка с героями сказок. Дети достают картинку с сюжетом и подбирают к ней героев по своему желанию.

Пример: Ребенок достает из короба яичко с загадкой. Воспитатель читает детям загадку, дети ее отгадывают. Дети достают героев данной сказки и

обыгрывают сюжет.

«Сказочный домик»

Цель: Развитие предпосылок к самостоятельному созданию игрового образа.

Задачи:

1. Развивать умение понимать эмоции и чувства сказочного персонажа, передавать свои эмоции.

2. Развивать умение переносить известные способы действия в новые условия, проявляя творчество.

3. Формировать умение действовать по собственной инициативе.

Описание:

В театральном уголке стоит «домик настроений», ребенок самостоятельно подходит и по настроению выбирает персонаж. Своим выбором ребенок показывает свое настроение в данный момент. И выбирает положительного или отрицательного героя из сказки или рассказа. Ребенок может привлечь внимание других детей и в паре обыграть знакомую сказку или рассказ.

Взрослый обращает внимание детей на то, что в театральном уголке появился «Сказочный домик»:

- С помощью сказочного домика мы сможем узнать какое, настроение у каждого из вас, обыграть сказочных героев, или если хорошее настроение вместе повеселиться и сыграть положительных героев в сказке, которую придумаете сами.

Варианты игры:

1. «Сочиним сказку». Ребенок вместе с воспитателем, а затем и самостоятельно придумывает сказку и показывает спектакль всем детям. Пример сказки прилагается.

2. «Покажи, какое настроение у тебя». Воспитатель предлагает ребенку выбрать фигурку персонажа (мальчика или девочку в соответствии с полом ребенка), у которого такое же настроение, как и у него.



Старший дошкольный возраст

«Волшебное зеркало»



Цель: Развитие инициативы и самостоятельности в создании образа.

Задачи:

1. Развивать умение передавать свои чувства конструктивным способом.

2. Развивать умение понимать эмоции и чувства другого человека.

3. Развивать умение передавать своё эмоциональное состояние в мимике, жестах,

движениях;

4. Развивать творческое воображение, связную речь.

5. Развивать умение осуществлять деятельность по собственной инициативе.

Описание:

В уголке лежит «зеркало» с кармашком и картинки героев из разных художественных произведений. Ребенок сам выбирает героя, положительного или отрицательного, в зависимости от своего настроения, которым он хочет быть. Глядя в зеркало, ребенок берет на себя роль выбранного героя (мимика, эмоции, движения, речь). Позднее ребенок может придумать любого героя в соответствии своему настроению, нарисовать его или просто вообразить.

Воспитатель обращает внимание детей, на то, что в театральном уголке появилось «волшебное зеркало»: «Я хочу показать вам «волшебное» зеркало, с помощью него мы сможем превратиться в любого героя, в зависимости от настроения. Если настроение плохое, то и герои получаются отрицательные, ну а если хорошее – то и герой – положительный! Выбрав себе героя, вы можете со своими друзьями обыграть известную сказку или придумайте ее сами».

Используя этот прием, взрослый настраивает ребенка на положительный эмоциональный настрой. Формируя умение детей переживать за своего героя, действовать от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

«Волшебные кубики»

Цель: Развитие инициативы и самостоятельности ребенка в придумывании сюжета сказки.

Задачи:

1. Учить самостоятельно придумывать сюжет сказки.

2. Развивать связную речь, активизировать словарь.

3. Воспитывать умение взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.

Описание:

Дети рассматривают кубики, на гранях каждого кубика изображены сказочные персонажи, места событий, волшебные и простые предметы, препятствия. Воспитатель предлагает сочинить сюжет сказки, напоминая алгоритм. В последующем дети самостоятельно сочиняют сказки, объединившись в небольшие группы.



Алгоритм составления сказки:

1. Определение места,

в котором будут происходить события

2. Выбор положительного и отрицательного персонажей.

3. Включение волшебства.

4. Определение взаимодействия положительного и отрицательного персонажей

5. Придумывание названия сказки.

«Волшебный платок»

Цель: Развитие инициативы, самостоятельности в создании образа.

Задачи:

1. Формировать умение самостоятельно подбирать средства для отображения образа.

2. Развивать связную речь, исполнительские умения в передаче образа, проявляя инициативу и самостоятельность.

3. Воспитывать умение согласовывать действия со сверстниками, желание участвовать в театрально-игровой деятельности.

Описание:



В театральном уголке имеются платки разной формы и разного цвета (треугольные, как крылья – это птицы; квадратные, одеваются через голову – это люди; платок, завязанный на шее или овальный – это животные, платок на поясе – это дети). Ребенок самостоятельно подходит к уголку, выбирает платок по желанию, добавляет к платку маску и изображает воображаемого

героя.

Варианты:

1. Выбор образа: ребенок подходит к театральному уголку и по желанию может выбрать подходящий платок к своему театральному образу. Например: Ребенок захотел воплотиться в медведя, он может выбрать платок треугольной формы коричневого цвета, повязать его на шею. Или может взять большой платок, который одевается через голову.

2. Подбор дополнительных элементов к образу (шапка, перчатки и т.д.). Например: ребенок выбирает к образу медведя темные перчатки или варежки, нос и вязаную шапочку темного цвета, или маску медведя.

3. Самостоятельное воплощение образа. Например: ребенок, выбрав все атрибуты и платок для своего образа начинает воплощение. Он может вспомнить походку медведя, тембр голоса и т.д.

4. Составление истории о персонаже. Например: после просмотра или прочтения сказки, ребенок может сочинить свою историю о медведе.

5. Объединение в пары или в подгруппы для обыгрывания истории. Например: после сочинения своей истории о персонаже ребенок приглашает других детей для дальнейшего обыгрывания истории.



«Очки»

Цель: Развитие положительных эмоций в создании игрового образа.

Задачи:

1. Развивать умение передавать свои чувства конструктивным способом.

2. Развивать умение понимать эмоции и чувства другого человека.

3. Развивать умение переносить известные способы действия в новые

условия, проявляя творчество.

4. Закреплять умение осуществлять деятельность по собственной инициативе.

Описание:

В театральном уголке лежат розовые и темные очки, ребенок самостоятельно подходит и по настроению выбирает очки. Своим выбором ребенок показывает свое настроение в данный момент, выбирает положительного или отрицательного героя из знакомой сказки или рассказа. Надев очки определенного цвета, ребенок может привлечь внимание других детей и в паре обыграть знакомую историю.

Взрослый обращает внимание детей, на то, что в театральном уголке

появились волшебные очки (темные и розовые): «Я хочу показать вам «волшебные» очки, с помощью них мы сможем узнавать какое настроение у каждого из вас. Вы, узнав какое настроение у вашего друга, сможете помочь ему справиться с плохим настроением, или если хорошее настроение - вместе повеселиться и сыграть положительных героев в сказке, которую придумаете сами».

Варианты игры:

1. Ребенок показывает свое настроение через выбор очков. Например: ребенок заходит в группу, и по своему настроению выбирает очки, «темные» – плохое настроение, «розовые» - хорошее настроение. И по цвету очков другие дети могут определить настроение друг друга.

2. Взрослый настраивает ребенка на положительный эмоциональный настрой. Учит пользоваться этим приемом и передавать свои чувства, а так же способствует инициативе и самостоятельности для передачи эмоций и чувств.

«Калейдоскоп эмоций»

Цель: Развитие и обогащение эмоциональной сферы детей.

Задачи:

1. Закреплять имеющиеся представления о различных эмоциональных состояниях: радость, гнев, горе, удивление и т. д., формировать умение определять и различать их по схематичным изображениям.

2. Развивать умение передавать свои чувства конструктивным способом.

3. Развивать умение переносить известные способы действия в новые условия, проявляя творчество.

4. Закреплять умение осуществлять деятельность по собственной инициативе.

Описание:

В театральном уголке имеется лепбук «Мир эмоций». На столе лежат пиктограммы различных эмоций. Каждый ребенок берет себе карточку, не показывая ее остальным. После этого дети по очереди пытаются показать эмоции, нарисованные на карточках. Зрители должны угадать, какую эмоцию им показывают и объяснить, как они это определили. Воспитатель следит за тем, чтобы в игре участвовали все дети.

Ход:

1. Выбор образа: ребенок подходит к театральному уголку и по желанию может выбрать подходящую пиктограмму к своему настроению.

2. Самостоятельное воплощение образа: ребенок, выбрав пиктограмму начинает воплощение своего образа. Он может изобразить походку, интонации голоса.

3. Составление истории о персонаже: ребенок может сочинить свою историю

о герое (например, почему он грустный или сердитый, что с ним случилось).

4. Объединение в пары или в подгруппы для обыгрывания истории: после сочинения своей истории о персонаже ребенок приглашает других детей для дальнейшего обыгрывания истории.

«Радио»

Цель: Развивать инициативу и самостоятельность при выборе театрализованной игры.

Задачи:

1. Формировать умение осуществлять деятельность по собственной инициативе.

2. Развивать интонационную выразительность речи.

3. Способствовать становлению уверенности в себе.

Описание:

В театральном центре имеется микрофон, радиопульт. Ребенок, проявив инициативу, подойдя к радиопульту и взяв микрофон, громко объявляет: «Внимание! Внимание! Сегодня в театре «Лучики» состоится спектакль по сказке «Красная Шапочка» (либо другое название). Приглашаются актеры!» Дети, желающие принять участие в театральном игровом центре подходят, обсуждают сюжет, выбирают роли, подбирают атрибуты, изготавливают декорации, репетируют. Когда спектакль готов, ребенок по радио приглашает зрителей на премьеру спектакля.

В процессе театрально-игровой деятельности воспитатель, взяв на себя роль корреспондента, берет у детей интервью, спрашивает: «Кто вы?», «В кого перевоплотились?».

«ТЕЛЕВИЗОР»

Цель: Развитие инициативы, самостоятельности в создании образа.

Задачи:

1. Формировать умение самостоятельно создавать и отображать образ.

2. Развивать связную речь, исполнительские умения в передаче образа, проявляя инициативу и самостоятельность.

3. Воспитывать умения согласовывать действия со сверстниками, желание участвовать в театрально игровой деятельности.

Описание:

В театральном уголке имеются два телевизора (с маленьким экраном и к нему сюжетные картинки иллюстрации сказок, мультфильмов; телевизор с большим экраном и коллекция костюмов, шляп).

Ребенок самостоятельно подходит к уголку, выбирает картинку по желанию, вставляет в экран телевизора и придумывает историю или изображает воображаемого героя.

Варианты:

1. Самостоятельное воплощение образа. Например: ребенок, выбрав все атрибуты для своего образа начинает свое представление.

2. Составление истории по картинке. Например: после просмотра или прочтения сказки или мультфильма, ребенок может сочинить свою историю по любой, выбранной им картинке.

3. Объединение в пары или в подгруппы для выступления. Например: ребенок приглашает других детей для совместного разыгрывания какой-нибудь телепередачи.



КОНСПЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ РАЗВИТИЯ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

II Младшая группа

Задачи:

1. Закрепить представление о знакомых сказках, сказочных героях.
2. Воспитывать интерес к самостоятельному выбору сказки, персонажа.
3. Развивать внимание, воображение, связную речь.

Материалы и оборудование: карусель сказок, цветков превращений, домик сказочницы, костюмы и атрибуты к сказочным персонажам, аудиозапись.

Ход:

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам пришли гости, поздоровайтесь с ними.

Дети: Здравствуйте! (*звучит сказочная музыка*)

Воспитатель: Ребята, вы слышите? Что же это?

Дети: Музыка.

Воспитатель: Это волшебная, сказочная мелодия. Где – то раньше я ее слышала, а вы?

Дети: Да.

Воспитатель: А где?

Дети: В сказке.

Воспитатель: И я вас приглашаю к доброй сказочнице.

Все: На полянку мы пришли,

И избушку там нашли,

А избушка не простая,

А избушка расписная.

Постучим мы дружно в дверь,

Открывайте нам скорей.

Воспитатель: Вот мы и пришли.

Сказочница: Здравствуйте, гости дорогие.

Воспитатель: Здравствуй, добрая сказочница. Мы очень любим сказки и хотим поиграть с тобой.

Сказочница: А в какие сказки вы любите играть?

Дети: Репка, Теремок, Колобок, Курочка Ряба....

Сказочница: Много сказок вы назвали, как же выбрать нам одну?

Дети: У нас есть волшебная карусель.

Все: Круг волшебный мы вращаем,

В страну сказок приглашаем.

Круг – кружок, крутись, вертись,

Где хочу, остановись.

Сказочница: Какую сказку вы выбрали?

Дети: Колобок.

Сказочница: Какие герои в этой сказке?

Дети: Дедка, бабка, колобок, заяц, волк, медведь, лиса.

Сказочница: Вы хотите превратиться в этих героев?

Дети: Да.

Сказочница: Что нам в этом поможет.

Дети: Волшебный цветок.

(Ребенок отрывает лепесток от цветка и произносит слова)

Дети: Я цветочек свой вращаю,

Лепесточек отрываю.

Раз, два, три, четыре, пять,

Я хочу *(колобком)* стать.

Сказочница: Предлагаю вам подобрать атрибуты, которые вам пригодятся для сказки.

Дети подбирают атрибуты для сказки. Сказочница предлагает детям изобразить героя сказки, которого они выбрали.

Средняя группа

Задачи:

1. Формировать стремление проявлять инициативу, развивать фантазию, воображение.

2. Развивать способность планировать самостоятельную театральную игровую деятельность (характер, голос героя в новой для него ситуации).

3. Развивать связную речь.

4. Воспитывать умение взаимодействовать друг с другом.

Материалы и оборудование: лепбук «Все о театре», волшебный короб, волшебный ларец, декорации, костюмы и атрибуты сказочных персонажей, аудиозапись.

Ход:

Звучит музыка.

Воспитатель: Кто это к нам идет?

Дети: Это же Лунтик!

Воспитатель: Лунтик, а что ты такой грустный?

Лунтик: Ребята, мне подарили билет в театр, а я не знаю, что это такое – театр...

Дети: А мы тебе сейчас расскажем что это такое театр. (*Приносит из театрального уголка лепбук «Театр»*). Театр – это удивительный дом, где показывают спектакли, сказки, где танцуют и поют, читают стихи.

Дети: В театре очень красиво! Там выступают артисты. Есть сцена, занавес, зрительный зал. Чтобы туда попасть, нужно в кассе купить билет.

Лунтик: Здорово, я уже хочу туда пойти, вот бы там побегать по залу, там, наверное, много места?

Дети: Нет, Лунтик, в театре нужно вести себя спокойно, нельзя ходить по залу во время представления, громко разговаривать – это мешает артистам и тем, кто сидит рядом. Можно хлопать, смеяться над смешными сценами, внимательно смотреть и слушать, ведь на сцене идет очень интересный спектакль. В театр нужно приходиться в красивой одежде.

Лунтик: спасибо вам за рассказ.

Воспитатель: Лунтик, наши дети многое знают про театр и сами придумывают сказки. (*Показывает альбом со сказками*).

Дети: А мы тебе сейчас покажем, что такое театр.

Воспитатель: А что мы будем показывать и как?

Дети: Нам поможет наш волшебный сказочный ларец.

Лунтик: Ой, какой красивый, блестящий! Дайте я его открою! Не открывается.

Дети: Нужно сказать волшебные слова.

Ты, ларец нам послужи

Сказочку нам покажи.

(Звучит красивая музыка, дети делают движения руками над ларцом, ларец открывается. Дети достают из «Ларца» «Волшебный короб».)

Лунтик: А что это такое?

Дети: Это «Волшебный короб».

Лунтик: А что в нем лежит?

Дети: Там лежат предметы сказочных героев.

Воспитатель: Я предлагаю по очереди достать предмет, который поможет вам в выборе героя.

(Дети достают из «Волшебного короба» по очереди предметы и называют соответствующего предмету героя. Например: У меня морковка - я буду зайчиком и т.д.)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, а ларец у нас не простой, там еще что-то лежит.

Дети: Это шапочки из нашей сказки, которую мы придумали, называется «Как звери весну встречали».

Воспитатель: Предлагаю дополнить ваш образ костюмами. Вы можете взять их на вешалке.

Воспитатель: Садись, Лунтик, смотри и слушай внимательно.

Воспитатель: Актеры готовы.

Воспитатель: Но вначале репетиция.

Воспитатель:

На лесной опушке стоял сказочный лес. Зимой все деревья спали под снежным одеялом, а с приходом весны они расправили свои веточки, потянули их к солнышку, из почек появились первые зеленые листочки. Прилетел ветерок, и закачались деревья, зашелестели листочки.

Из теплых краев прилетели скворцы, они радуются теплоте весеннему дню. Запевают веселые песенки.

Услышав пение птиц, в берлоге проснулся медведь. Посмотрел на яркое солнышко, сразу обрадовался, потянулся и зашагал по лесу свежую травку искать.

В чудесный весенний денек, лисичка греется на солнышке, лисья шубка только начала меняться на летнюю, вот она её и причесывает, приглаживает каждую минуту.

А зайцы уже свои шубки поменяли, их уже в лесу не найдешь, спрячутся в серой прошлогодней листве, прижав ушки к лапкам их и не видно, лежат и дрожат.

А тут белка на осине своими делами занялась, стала прошлогодний мусор из дупла выбрасывать. Одна шишка прямо медведю в нос угодила, испугался медведь, и, не заметив лису, наступил ей прямо на хвост. Лиса подпрыгнула, и

бежать. А заяц увидел лису – и в другую сторону.

Белочка вылезла из дупла и не поняла что за шум, сидит на дереве, греется на солнышке и слушает веселые песенки скворцов.

Воспитатель: Ребята, вы молодцы, настоящие артисты. Репетиция прошла успешно.

Старшая группа

Задачи:

1. Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу
2. Развивать инициативу детей в разнообразной самостоятельной игровой деятельности.
3. Развивать у детей интерес к театральному творчеству.
4. Создать в группе положительный психологический микроклимат.

Материалы и оборудование: письмо с приглашением, микрофон, наушники, аудиозаписи «Красная шапочка», «Песня мамы Козы», «Песня Винни Пуха», «Добрый Жук», «Песня Буратино», песня «Все любим в гости приходить», «Где водятся волшебники», «Песня о театре», шапочка, красная шляпа, корзинка, пирожки, фартук, платок, рожки, грим, варежки, кепка, берет, корона, чепец, колпачок, нос, жилетка, гетры, азбука, накидка.

Ход:

Входит педагог из другой группы.

-Здравствуйте! На адрес вашей группы пришло письмо. Получите, пожалуйста.

-Спасибо. Прочтём, что в нём?

-Уважаемые, ребята, приглашаем вас в театр «Светлячок». Режиссёр театра – Потехин Иван Васильевич.

-Как же нам попасть в театр, не выходя из группы?

Дети дают предполагаемые ответы.

(Сапоги скороходы, волшебная лампа Алладина, ковер – самолет, цветик – семицветик, волшебная палочка, портал).

-Оказаться в театре нам поможет портал.

Звучат звуки портала. Дети оказываются в театре. Звучит музыка о театре.

-Вот мы и в театре! В театре есть радио. Для чего оно необходимо?

- Кто сегодня будет диктором?

Ребёнок: я буду сообщать по радио новости и объявления.

Ребенок берет микрофон, наушники.

-Внимание, внимание, говорит радио театра «Светлячок», сегодня всем актерам театра дан выходной, артистами станут все желающие. Готовьте представление, к вечеру зрители придут на спектакль.

-Дети, какое представление сегодня будет в театре? Предлагаю послушать песни сказочных героев, они помогут нам определиться с главными персонажами.

Дети прослушивают песни из сказок.

-А какими героями хотите вы стать?

- Что нам в этом поможет?

Ребёнок: нам в этом поможет волшебный кубик.

Дети, бросайте кубик и выбирайте себе роли.

Дети определяют себе роли с помощью кубика, берут карточки с выбранным героем.

-Предлагаю всем пройти в гримерную и перевоплотиться в сказочных героев.

Звучит музыка «Где водятся волшебники! Дети подходят к столам, подбирают атрибуты и костюмы к выбранному образу.

-У наших героев разные характеры в разных ситуациях. Предлагаю изобразить вам это эмоциями с помощью волшебного зеркала.

-Ты Винни Пух с каким настроением? Изобрази, Золушку!

Дети берут зеркало, и изображают мимикой героя.

-Какой Буратино?

Дети называют эмоцию героя.

Мы приключения начнем,

И в увлекательный мир сказок попадем.

Звучит музыка.

Отправляемся в сказочную страну «Лукоморье». Идем по темному непроходимому лесу. Вдруг с ветвей на нас капает огромная ...капля дождя. Начался сильный дождь. Прячемся! Дождь закончился, выглянуло солнце. Погреемся в солнечных лучах! И снова – вперед. Толстые колючие ветки преграждают нам путь, через них очень трудно пробираться. Мы громко кричим «ААААА»; и бежим, бежим... Но вот лес, наконец-то, закончился. Перед нами – сказочный замок. Как интересно, что в нем?!

Но из сказки возвратиться нам пора,

Как весело прошла наша игра!

-Наши герои готовы к спектаклю. Усаживайтесь удобнее.

Ребенок в наушниках и с микрофоном: Внимание! Внимание! Сегодня состоится премьера спектакля театра «Светлячок» «Сказочный переполох»!

Подготовительная группа

Задачи:

1. Закреплять умение самостоятельно подбирать средства для отображения образа.

2. Закреплять имеющиеся представления о различных эмоциональных состояниях, умение передавать их мимикой.

3. Развивать связную речь, исполнительские умения в передаче образа, проявляя инициативу и самостоятельность.

4. Воспитывать умение согласовывать действия со сверстниками, желание участвовать в театрально-игровой деятельности.

Материалы и оборудование: волшебный ларец, зеркала с эмоциями, сказочный мешочек, предметные картинки, платки, декорации, костюмы и атрибуты сказочных героев, аудиозапись.

Ход:

Здравствуйтесь дорогие друзья!

Звонок по телефону:

Воспитатель обращает внимание на телефон:

- Ребята, подождите, это нам всем надо послушать – я включу громкую связь! (включает)

- Здравствуйте! Я – Громозека со второй планеты системы «Медуза». Хотел бы организовать театр на своей планете. Не знаю, что делать.

- Поможем Громозеке? Громозека, прилетай.

Итак, готовим представление для Громозеки. В нашем представлении могут быть невероятные истории, и участвовать не только живые существа (герои), но и неодушевленные предметы. Так же в нашем представлении должны быть разные герои (веселые, грустные, удивленные и т.д.), чтобы было интереснее.

На столе разложены зеркала с картинками эмоций.

- Перед вами лежат зеркала с разными эмоциями (смайликами). Посмотрите, и выберете, какая из эмоций вам больше подходит. Но запомните, что эмоции должны быть у каждого разные, если вы выберете одинаковые эмоции, сумеете договориться.

А теперь переверните зеркало и смотря в него попробуйте изобразить выбранную вами эмоцию (или проговорить фразу с выбранной эмоцией). Молодцы!

- А вы не забыли, что мы с вами должны делать?

- Нет, мы готовим представление.

- А кого не хватает нам для представления?

- Сказочных героев (или просто героев)

- А давайте посмотрим, что сегодня приготовил нам наш «ларец» (открываем и видим «Волшебные платки» и другие атрибуты к образу).

- Как вы думаете, чем могут помочь нам «Волшебные платки» в нашем представлении? (Демонстрация платков)

- Они могут помочь нам сделать образ нашего героя.

- Правильно, выбирайте платок и атрибуты к герою, который вам очень нравится, но не забывайте про эмоции. У вашего героя, должна быть та эмоция, которую вы выбрали. (Например «Грустная бабушка»).

- Посмотрите, а в нашем «ларце» лежат еще картинки с изображением разных предметов. Вам надо выбрать понравившуюся картинку и связать ее со своим героем (Например: вы выбрали картинку с печкой, а ваш герой «Грустная бабушка». Затем вам надо разделить на подгруппы, и составить небольшую историю с выбранными вами героями, картинками и эмоциями, которую потом вы должны будете обыграть и показать Громозеке.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

Одним из значимых способов развития театральных умений и представлений являются этюды, способствующие развитию инициативы и самостоятельности при передаче образа.

Старший дошкольный возраст

«Космическое путешествие»

Материалы и оборудование: аудиозапись, предметы для «полета» - кастрюля, ложка, кубик, блокнот, шляпа, шапочки инопланетян, карточки голубого и красного цвета.

Звучит космическая музыка.

- Послушайте музыку. Что вы представляете, слушая её? О чём она? (О космосе)

В космосе так здорово!

Звёзды и планеты

В черной невесомости

Медленно плывут!

В космосе так здорово!

Острые ракеты

На огромной скорости

Мчатся там и тут!

Вы хотели бы побывать в космосе?

Где вы хотели бы побывать?

На чем мы с вами полетим?

(Предполагаемые ответы).

Но у нас только вот эти предметы (кубик, кастрюлька, карандаш, записная книжка, маленький мячик, деревянные ложки). У меня есть «волшебная шляпа». Я одеваю эту шляпу, покружусь, покружусь и в кастрюлелёте окажусь. А вы? (Предлагаю педагогам придумать, на чём они полетят. Пример: космикубический кораль, звёздокарандашелёт, блокноракета, звёздомяч,

звездолётоложки).

Ну вот, у всех свои космические корабли. Завести моторы

5, 4, 3, 2, 1, пуск – вот и в космос мы летим – *на каждую цифру рывками руки выше и соединяют углом над головой*

Мчит ракета быстро к звездочкам лучистым – *бегут по кругу*

Вокруг звезды мы облетели, выйти в космос захотели – *имитирую «невесомость», по залу рассыпаются*

В невесомости летим, в иллюминаторы глядим – *руки над бровями, АСТЕРОИД, МЕТЕОРИТ.*

Только дружных звездолет может взять с собой в полет! – *соединяются в круг, после уходят на места*

Вот мы и прибыли на планету Марс!

Марсиане, где же вы?

Все мы жители Земли.

В гости к вам скорей спешим,

Познакомиться хотим!

(Выдерживает небольшую паузу.)

Не выходят марсиане, не хотят позировать.

А какими они будут,

Будем фантазировать!

(предлагаю выбрать карточки красного и голубого цвета)

У кого карточки красного цвета – марсиане, ведь планета Марс – красная планета. Войдите в образ (выносятся стол с париками, ободками, рожками, перчатками и т. д.)

У кого карточки голубого цвета – земляне. Из космоса наша планета голубая.

Земляне и Марсиане не понимают друг друга. Землянам нужно рассказать о своей планете. Но для начала нужно поздороваться друг с другом. Придумайте жесты приветствия.

Жесты приветствия. (Этюд на выразительность жестов)

- Поприветствовали Марсиане и Земляне друг друга и Земляне стали рассказывать о своей планете.

«Солнышко и тучка»: Светит ярко солнышко, мы подставили лицо и руки ему – нежимся. Солнце зашло за тучку, стало свежо — сжаться в комок, чтобы согреться (задержать дыхание). Солнце вышло из-за тучки. Жарко — расслабиться — разморило на солнце (на выдохе).

- Удивились Марсиане. Разве так бывает? Этюд «На выражение удивления»

А ещё на планете Земля растёт много красивых цветов.

«Цветок»: Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка

проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: Сесть на корточки, голову и руки опустить; поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны — цветок расцвел; голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем.

Мимика. Глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

- Понравились Марсианам цветы, подошли они к ним и стали вдыхать цветочный аромат любоваться ими.

- Затем Марсиане рассказали Землянам одну историю, которая приключилась с одним мальчиком.

«Вредное колечко»: Злой волшебник решил превратить хорошего и доброго мальчика в противного и плохого. Он бросает перед мальчиком колечко. Если надеть это колечко на палец, сразу же станешь вредным, драчливым и злым. Но хороший мальчик об этом не знает. Он наклоняется за колечком, надевает его на палец и превращается в скверного мальчишку. Ему хочется всех бить, все ломать, что он и начинает делать. Наконец, устав, он засыпает. К ребятам, обиженным злым мальчиком, подходит добрый волшебник. Он предлагает одному из детей снять у спящего с пальца вредное колечко. Все идут неслышными шагами к злому мальчишке (этюд «Тише!»). Колечко снято — мальчик просыпается. Он снова хороший и добрый. Мальчик просит у всех прощения (этюд «Провинившийся»). Добрый волшебник ломает колечко — злой волшебник гибнет. Все весело маршируют (этюд «Хорошее настроение»).

Колечко может быть воображаемым или сделанным из мягкой проволоки.

- Подружились Земляне и Марсиане (*Жесты*)

- Но настало время прощаться (*Жесты*)

Садимся в свои ракеты. Улетаем 5, 4, 3, 2, 1, пуск.

Полетели, полетели и на землю прилетели.

«Морское путешествие»

Предлагаем вам отправиться в морское путешествие на корабле в страну Театралию.

Я – капитан, объявляю сбор команды отважных мореплавателей! (*Выходят желающие.*)

А я – лоцман, предлагаю познакомиться с экипажем!

Игра «Канат» (игра направлена на эмоциональную комфортность, повышение уровня коммуникативного развития дошкольников)

Играющие становятся в круг. Канат перебрасывается от одного играющего другому, сообщая своё имя и увлечение. После того как канат

полностью разматывается (не останется играющих без нитки) - канат сматывают, посредством называния имени и увлечения того, от кого пришла нить каната. Тот от кого начал разматываться канат должен назвать имя и увлечение последнего, кому пришёл канат. О правилах сматывания каната заранее сообщать нельзя.

- Наша команда состоит из творческих, креативных, инициативных моряков. (Звучит паровой гудок.) Итак, в путь! Чтобы наше путешествие было весёлым, мы раскрасим стихотворение о животных, которых мы взяли с собой на борт.

Разноцветная игра (Развитие мимики, дикции, интонации, творческой самостоятельности, коммуникативности.)

- Перед вами шары разного цвета, пожалуйста, подойдите и возьмите, тот который вам нравится.

Вам надо «раскрасить» стихотворение с помощью воздушных шаров и изменить голос в соответствии с образом того, о ком или о чём говорится в нём. (Поднимают шары и говорят только те, у кого соответствующий цвет.)

У котика шубка рыженькая,
У котика мордочка усатенькая,
Котик молочко пьёт,
Котик ласково песенки поёт.

(Поднимая оранжевые шары, говорят: «Мур-р! Мур-р!» и так далее.)

Щеночек беленький в ответ,
Он грозно тявкает во след.

(Тяв-тяв!)

Рыжая Бурёнка не молчит,
А вслед нам жалобно мычит.

(Му-у-у!)

Зелёная, выпучив глаза, сидит,
Не по-русски говорит.

В болоте любит жить одна

И грустно квакает.

(Ква-ква!)

И если праздник,

Детвора весело кричит...

(Ура!)

Все поднимаем вверх шары.

- Какое настроение осталось у вас после игры? Для ответа на этот вопрос выберите солнышко с эмоцией, которое соответствует вашему настроению. *(Развитие самостоятельности.)*

- Морские загадки (*Дети стоят полукругом*). Если загадки загадывают дети, заранее их выучив, то используется ритмодекламация, жестикуляция.

В бинокль злоюку разгляжу

И капитану доложу,

Знают все прекрасно -

С ней играть опасно:

Зубы острые как нож,

Лучше ты ее не трожь.

(акула)

В синеве морских пучин

Бродит он по дну один,

Все в присосках восемь ног,

Кто же это?

(осьминог)

Купол, как зонтик, прозрачный имеет,

Плыть, если надо, неплохо умеет,

Двигается купол и плыть помогает,

Щупальце, словно крапива кусает.

(медуза)

Как вы догадались, что эти загадки именно про этих морских животных? (*Ответы.*) Какие зубы острые, как нож? Какие щупальцы, словно крапива кусает? Педагоги имитируют характерные движения морских животных (*Развитие мимики, жестов, пластики, изобразительных движений.*)

- А вы знаете, что изобразить можно не только морских животных, но и предметы, например, бинокль, мачта, штурвал, морской узел.

Образно-игровой этюд «Покажи, а мы отгадаем». (*Развитие инициативы и самостоятельности, пластики, изобразительных жестов, мимики.*) Для этого вы выберете любую картинку и попытаетесь не говорить, что на ней нарисовано, а показать этот предмет или животное. А мы постараемся угадать, что же было изображено на картинке.

Дети по очереди берут картинку со стола и изображают характерные особенности предлагаемых предметов (чайка, рыбка, морской узел, бинокль, штурвал, подзорная труба, морской конёк, скат). (*Развитие самостоятельности, пластики, изобразительных жестов, мимики.*)

-А теперь постарайтесь изобразить этих же героев, но с разным настроением (весёлый морской конёк, сердитый скат, печальная рыбка, испуганная чайка, хитрый морской узел, умная подзорная труба, беспечный

бинокль). *(Развитие творческой самостоятельности, жестов, мимики, пантомимы).*

-Сегодня вы отлично справились со всеми ролями, сумели изобразить и чайку, и ската, и даже морской узел.

«На цветочной поляне»

Звучит мелодия колокольчика.

Педагог: Вы слышите звучание колокольчика? Это фея цветов приглашает своих поданных в своё сказочное королевство. Вам бы хотелось там побывать? (Ответ детей.) Но туда могут попасть только представители Флоры. Что нам делать? (Дети предлагают.)

Посмотрите, у меня есть волшебный сундучок, а в нём шапочки цветов. Выбирайте!

Звучит волшебная музыка.

Вот мы все с вами превратились в цветы. (и оказались на волшебной цветочной полянке)

Этюд «Глаза в глаза»

В волшебном лесу на полянке росло много красивых цветов, они были очень внимательными к окружающим их растениям и понимали выражения лица, глаз друг друга. Встаньте парами и возьмитесь за руки.

Педагог предлагает:

Глядя только в глаза и чувствуя руки друг друга, попробуйте молча передать разные эмоции: «Я грущу, помоги мне!», «Мне весело, давай поиграем!», «Я обиделся на тебя!», «Я хочу с тобой дружить!»

Этюд дети выполняют в парах. Потом дети обсуждают, в какой раз какая эмоция передавалась и воспринималась.

Упражнение на расслабление «Росток».

Педагог: Так и росли цветы на полянке, но настали жаркие летние дни, давно не было дождя и цветы стали вянуть: сначала опустились головки, потом листики, а потом согнулся весь стебелёк до земли. *Дети показывают, как завяли цветы. На счёт «раз» - опускают голову; «два» - роняют руки вдоль туловища, «три» - приседают на корточки.*

Педагог: «Вдруг закапал дождик, и цветы стали оживать».

(Дети выполняют упражнение в обратном порядке.)

Педагог говорит, что подул лёгкий ветерок *(дети поднимают руки над головой)*, зашумели стебельки *(покачивают руками)*, ветер затих *(опускают руки вниз)*.

Выглянуло солнышко.

Этюд «Солнышко».

Педагог: цветы обрадовались ясному солнечному дню.

Подняли лицо и вытянули ладони вверх, приветствуя солнышко
«Мы рады тебе, солнышко! Мы рады тебе, ясный день!»

Затем цветы стали рассказывать интересные истории, которые они видели или которые приключились с ними на полянке.

Васильки рассказали про старичка - лесовичка, которой проходил по цветочной полянке.

Этюд на воспроизведение черт характера «Старичок»

Цель: Через мимику, жесты передавать черты характера (весёлый, добрый, смешной, озорной).

Ход: Прочсть детям стихотворение Д. Хармса «Весёлый старичок». Дети имитируют состояния и действия, о которых говорится в стихотворении.

«Жил на свете старичок

Маленького роста,

И смеялся старичок

Чрезвычайно просто:

Ха-ха-ха, да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи, да бух-бух!

Бу-бу-бу, да бе-бе-бе,

Динь-динь-динь,

Да трюх-трюх!

Раз, увидев паучка,

Страшно испугался

Но, схватившись за бока,

Громко рассмеялся:

Хи-хи-хи, да ха-ха-ха,

Хо-хо-хо, да гуль-гуль!

Ги-ги-ги, да га-га-га,

Го-го-го, да буль-буль!

А увидев стрекозу,

Страшно рассердился,

Но от смеха на траву

Так и повалился:

Гы-гы-гы, да гу-гу-гу,

Го-го-го, да бах-бах,

Ой, ребята! Не могу!

Ой, ребята! Ах, ах!

Ромашки рассказали о том, как они видели детей, которые гуляли на полянке перед дождём.

«Прогулка»

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, удовольствие, удивление).

Ход: Летний день. Дети гуляли по полянке и собирали цветы. Вдруг на небе появились тучки.

Игра-имитация «Дождь».

Педагог читает стихотворение, дети выполняют соответствующие движения.

Плыли тучи дождевые: - Лей, дождь, лей!-(*дети изображают тучки*)

Дождинки пляшут, как живые: -Пей, цветочная полянка, пей!-

(*дети подпрыгивают на носочках, протягивая руки, чтобы напоить цветы*)

И цветы, склоняясь к земле зелёной, пьют, пьют, пьют.

(*дети склоняются, делают движения, как будто пьют воду*)

А тёплый дождь неугомонный льёт, льёт, льёт...

(*дети стучат пальчиками по полу, быстро и звонко хлопают в ладоши*)

Вышла Женя погулять, стала дождик умолять:

«Дождик, дождик подожди,

Дождик, дождик не дожди!

(*дети поднимают руки вверх и просят дождик подождать и перестать:*

Ты нам не нужен, не нужны и лужи!)

Дождик Жене не мешал, дождик дальше побежал (*дети быстро-быстро топают ножками*).

Одуванчики рассказали о девочке Оле, которая наблюдала за кузнечиком.

Этюд «Кузнечик»

Оля гуляла по полянке и вдруг увидела кузнечика -большого, зелёного. Стала к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы покрыть его ладошками, а он – прыг, и вот уже стрекочет совсем в другом месте.

Выразительные движения: шея вытянута вперёд, ступает на кончиках пальцев.

Этюд « Лисёнок боится».

Лютики рассказали о том, как Лисёнок увидел на другом берегу ручья свою маму, но он не решился войти в воду. Вода такая холодная, да и глубоко.

Выразительные движения: поставит ногу вперёд на носок, потом

вернуть ногу на место. Повторить это движение несколько раз.

Имитировать стряхивание с ног воображаемых капелек воды.

Рассказав интересные истории цветы стали водить хоровод.

Интересно в гостях у Флоры, Пора возвращаться домой. Дети снимают шапочки цветов и кладут в сундучок.

«Лесная история»

Материалы и оборудование: волшебный ларец, обручи, шапочки героев, декорации, аудиозапись.

На полу разложены обручи. На столе стоит красивый ларец с ободками – деревья. Этюд сопровождается музыка по теме действия.

Дети обращают внимание на ларец. Дети предполагают, как играть с найденными атрибутами.

Воспитатель поддерживает желание детей, дети одевают ободки встают в круги, (обозначенные места). Готовятся к роли деревьев.

Воспитатель: В одном лесу на Жигулёвских горах росли-поживали деревья. (клён, дуб, липа, берёза, рябина).

Дети по мере называния взмахивают руками, занимают позу. Встают прямо, руки – ветки приподняты.

Зимой они крепко спали (глаза закрыты), под завывание метели (звукозапись), тихонько покачиваясь от ветра и замирали от мороза. А когда начинался снегопад, превращались в настоящие волшебные кружева, деревьям было весело и щекотно ловить на ветки падающие снежинки, рассматривать их и слушать их интересные истории. Но когда снега на ветках становилось слишком много, то ветки становилось тяжело держать целые сугробы и деревья опускали ветки к земле, чтобы они не ломались. После снегопада тишина в лесу. Только стая птиц (воспитатель манипулирует птичкой на палочке, дотрагиваясь то до одного ребёнка, то до другого).

Выглянет солнышко, засверкают деревья, ах какие мы красивые (улыбаются, смотрят восхищённо друг на друга). Но солнышко не греет, холодное оно зимой. Ждут деревья ветра – вот и он налетел, закачалось всё в лесу, задвигалось, снег с веток стряхнуло, хорошо, легко деревьям, радостно. Стоят – весну ждут.

Дни за днями всё бегут - весну красную зовут.

Стало солнышко припекать (улыбаются, смотрят вверх). Снег растаял (смотрят вниз) и деревья начали подставлять ему свои веточки, скорей нас согревай, наши почки пробуждай (поднимают вверх костяшки пальцев) .

И правда, появились на веточках почки, набухли, а из них уже маленькие листочки показались. А тут дождик пошёл, задрожали листочки от капелек,, умылись деревья, взбодрились, весенним соком наполнились (пружинка), и давай листочки растить-выращивать (выпрямляют пальцы), да ветками к солнышку тянуть. Подул ветерок и стало слышно (дети произносят ш-ш-ш), правильно, это листочки на деревьях от ветра шелестят. Прилетели птицы, поднимут гомон (запись) начнут гнёзда вить (дети соединяют пальцы в чашечку), хвалятся деревья у кого дольше жителей на ветках (поворачиваются показывают свои «чашечки»). А насекомые давно проснулись, а вредные начали деревья стволы да

ветки точить – не очень нравится это деревьям, больно, неприятно. Доктор дятел прилетел (можно птицу на палочке) Кого полечил – радуются, расслабляются (дети поднимают глаза вверх, улыбаются, показывают удовольствие).

Лето, лето к нам пришло

И деревьям хорошо.

А солнце припекает, жара наступает, люди в тенёк потянулись, пришли, развели костёр. Страшно деревьям (изображают страх, ветками закрываются) вдруг не зальют водой костёр, вдруг пожар начнётся. Нет, ушли, костёр залили. Деревья им веточками попрощались.

Да, хорошо в лесу летом. Зреют семена: у клёна –вертушки, у рябины-ягоды, у дуба- жёлуди, у липы- липовый цвет лечебный, у берёзки серёжки уже опали.

Дни за днями всё бегут

Золотую осень ждут.

Прилетели северные ветры, закрыли солнышко серые тучи, полили дожди (дети качаются, смотрят на небо, звук грозы, дождя). Солнышко уже не припекает – стали листочки желтеть – вот какая красота. У кого жёлтые (берёза, липа) у кого багряные , тёмные (дуб, рябина), а клёны разноцветные (*дети показывают ладошки в последовательности названия деревьев*). Начался листопад, (опускают руки вниз, показывают, как листья кружатся, двигаются, музыка). А под деревьями, смотрите (*дети приседают, водят вокруг себя руками, смотрят восхищённо на пол*), настоящий ковёр из осенних листьев получился.

Дни за днями всё бегут

Снова зиму в гости ждут.

(*дети встают*)

Пахнул с севера морозный ветерок, улетели птицы (*машут в след ветками*) в тёплые края. Тихо стало в лесу. Только грибники между деревьями похаживают (*дети смотрят вниз между собой*). Торжественно ждёт лес снега зимнего, ждёт зиму – зимушку, чтобы вновь год начать, снова лето ждать.

РАБОТА С ПЕДАГОГАМИ

Семинар - практикум
«Развитие инициативы и самостоятельности дошкольников
в театрально-игровой деятельности»

Цель: Повышение психолого-педагогической компетентности воспитателей в вопросах развития у детей инициативы и самостоятельности в театрально-игровой деятельности

Задачи:

- познакомить педагогов с особенностями развития инициативы и самостоятельности у детей дошкольного возраста;
- расширять знания педагогов о формах, методах и приемах, способствующих развитию инициативы и самостоятельности у детей дошкольного возраста в театрально-игровой деятельности;
- развивать аналитические, конструктивные и коммуникативные умения педагогов;
- способствовать созданию и сохранению в коллективе атмосферы сотрудничества, доброжелательности, творчества.

Оборудование и материалы: интерактивная доска, видеопроектор, театральные реквизиты и материал для изготовления декораций, разные виды театра, ширма, .

Предварительная работа:

- подготовка теоретического семинара по теме семинара;
- подбор атрибутов, материалов для практической части семинара;
- подбор литературы и оформление выставки разных видов театра;
- подготовка рекомендаций для педагогов.

I. Вводно-организационная часть.

1. Коммуникативная игра «Хлопок приветствия».

Отлично, что вы все собрались сегодня в этом зале и, не нарушая традиций, поприветствуем друг друга: вытяните руки вперёд и на счёт 3 хлопните в ладоши, сказав любое приветственное слово. Отлично, что лучше, чем весёлый хор приветствий.

Коммуникативная игра «Мои хороши, а у соседа лучше».

2. Настало время похвалить себя и своих коллег. Нужно дотронуться до той части тела или предмета одежды, украшения у себя, которую я назову и сказать хором, например, «Мои руки (показ) хороши, а у соседа лучше (показать двумя руками на соседей). Моё платье хорошо, а у соседа лучше».

Громкими хлопками откроем наш семинар на тему «Развитие инициативы и самостоятельности дошкольников в театрально-игровой деятельности»

II. Теоретическая часть.

Сообщение «Развитие инициативы и самостоятельности детей дошкольного

возраста в условиях реализации ФГОС ДО»

Современное дошкольное образование ставит перед педагогами задачу создания условий развития ребенка, способствующих развитию инициативы и самостоятельности. Практика выявляет проблему трудности формирования умения поставить определенную цель, настойчиво добиваться её выполнения собственными силами, инициативно относиться к своей деятельности у детей дошкольного возраста. Ребенок уже с 3-х лет стремится к реализации своего «Я», стараясь быть инициативным, подтвердить свою самостоятельность, но взрослые при желании видеть своего ребенка самостоятельным и инициативным, не поддерживают способность ребенка выбирать себе род занятий, а в более старшем возрасте - партнеров, воплощать свои замыслы, находить пути решения. А поддержка инициативы является условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей.

Самостоятельность - это постепенно развивающееся качество, высокая степень которого характеризуется стремлением к решению задач деятельности без помощи со стороны других людей, умением поставить цель деятельности, осуществить элементарное планирование, реализовать задуманное и получить результат, адекватный поставленным целям, а так же способствовать к проявлению инициативы в решении возникающих задач.

Инициатива - активность в начинании, активность продвигать начинания, запускать новые дела, вовлекая туда окружающих людей. Это врожденное качество, которое толкает ребенка с интересом познавать окружающий мир.

Детская инициатива - целеустремленная деятельность, инициированная самим ребенком, с целью изменения своего положения и позиции в обществе, на удовлетворение своих интересов и прав, решение собственных проблем, а так же самосовершенствование и развития.

Детская инициатива проявляется в свободной деятельности детей по выбору и интересам. В ФГОС ДО указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, в том числе – игре, которая является ведущим видом деятельности на протяжении всего периода дошкольного детства. На этапе завершения дошкольного образования одним из целевых ориентиров ФГОС предусмотрена одна из возрастных характеристик возможностей детей – «проявляют инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности – игре и т.д.».

Для инициативной личности характерно:

- произвольность поведения;
- самостоятельность;
- развитая эмоционально-волевая сфера;

- инициатива в различных видах деятельности;
- стремление к самореализации;
- общительность;
- творческий подход к деятельности;
- высокий уровень умственных способностей;
- познавательная активность.

Короткова Н. А. и Нежнов П. Г. выделяют три уровня детской инициативы:

1-й уровень: Активно развертывает несколько связанных по смыслу условных действий (роль в действии); активно использует предметы-заместители; многократно воспроизводит понравившееся условное игровое действие с незначительными изменениями.

2-й уровень: Имеет первоначальный замысел; активно ищет или изменяет имеющуюся игровую обстановку; принимает и обозначает в речи игровые роли; развертывает отдельные эпизоды; в процессе театрализованной игры может переходить от одного эпизода к другому (от одной роли к другой), не заботясь об их связности.

3-й уровень: Имеет разнообразные игровые замыслы; активно создает предметную обстановку «под замысел»; комбинирует (связывает) в процессе театрализованной игры разные эпизоды в новое целое, выстраивая оригинальный сюжет.

Существуют различные способы развития детской инициативы, самостоятельности. Эффективным решением является театральная-игровая деятельность, которая учит детей быть не только творческими личностями, но и способными проявлять инициативу, самостоятельность, умение импровизировать.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах произведений (сказки, рассказы). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры. В театрально-игровой деятельности имеются большие возможности для расширения инициативы и самостоятельности детей при выборе характера для своего героя и даже создания целого спектакля.

Принимая участие в театрализованных играх, ребенок входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью, внося изменения по собственной инициативе. Здесь он и артист, и зритель, воспринимающий роли, он же и декоратор – рисует картины, делает костюмы, подбирает и творчески использует игрушки, природный материал, он и техник – изобретатель – создаёт новые модели костюмов. Поэтому, наряду с другими видами детской деятельности, театрально-игровая является одной из ведущих по развитию инициативы и самостоятельности.

Огромную роль в организации театрально-игровой деятельности играет

воспитатель, умело направляющий процесс развития инициативы и самостоятельности. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти «на сцену», боялись ошибиться. Недопустимо деление на «артистов» и «зрителей», то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие.

Таким образом, перед нами стоит цель развития инициативы и самостоятельности у детей дошкольного возраста при их включении в театрально-игровую деятельность, из которой вытекают задачи:

- Создать условия для включения детей в театрально-игровую деятельность.
- Развивать самостоятельность, инициативу в процессе театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли, исполнять.
- Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы произведений устного народного творчества.
- Поддерживать желание детей сочинять небольшие сказки, рассказы, придумывая диалоги действующих лиц.
- Повысить компетентность родителей и педагогов в вопросах развития инициативы и самостоятельности у детей.
- Воспитывать у детей положительные черты характера, способствующие взаимопониманию в процессе проявления инициативы и самостоятельности.

Круглый стол

«Приемы развития инициативы и самостоятельности детей в театрально-игровой деятельности»

При организации театрально-игровой деятельности мы хотим предложить и обсудить с вами за круглым столом некоторые приемы, способствующие развитию инициативы и самостоятельности

Прямые:

Внесение нового атрибута, декорации.

Взятие на себя роли режиссера (на первых этапах).

Переключение внимания на другую игровую ситуацию. Суть данного приема в том, что воспитатель предлагает расширить сюжет, включив дополнительные образы.

Прием «Три варианта». Суть данного приема в том, что ребенок самостоятельно находит пути решения различных проблемных ситуаций.

Прием планирования самостоятельной театрально-игровой деятельности (выбор темы).

Прием «Карта желаний», где дети проектируют собственную игровую деятельность в зависимости от желаний и интересов. Целесообразно это делать утром, когда планируются дела на день.

Алгоритм для создания игры-драматизации.

Использование карточек-значков с изображением персонажей предполагаемой сказки.

Прием «Мастерская образов». Суть данного приема в том, что воспитатель предлагает образ, а дети подбирают к нему действия, речь, эмоции.

Косвенные:

1. Чтение художественной литературы.

2. Просмотр мультфильмов.

3. Слушание аудиозаписи сказок.

4. Рассматривание иллюстраций к сказкам.

5. Изготовление атрибутов.

6. Прием «Чудесный мешочек» (при распределении на группы, при выборе героев для сказки).

7. Конкурс «Лучшая сказка».

- Возможно, кто-то из вас может предложить другие приемы. Подумайте и назовите их.

В ходе нашего Круглого стола мы дополнили картотеку приемов, способствующих развитию инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста.

Мастер - класс

«Использование социо-игровой технологии в развитии инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста в театрально-игровой деятельности»

Среди имеющихся технологий развития инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста (метод проектной деятельности, ТРИЗ, ИКТ и т.д.) можно выделить социоигровую технологию, основным разработчиком которой является В.М. Букатов. Основная её идея - организация собственной игровой деятельности ребенка, где он самостоятельно придумывает, делает, говорит.

Как каждая технология, социо-игровая имеет свои особенности или правила, определим их вместе с вами: передавая друг другу волшебную палочку, назовите любимые игры вашего детства. Усложним задание – называете любимую игру детства и говорите, почему вам нравилось играть в неё. Я вам показала работающий прием социо-игровой технологии, а вы озвучили 3 основных её правила.

Эти правила лежат в основе СИТ: двигательная активность, смена мизансцен, объединение детей в малые группы. Учитывается также смена лидера и принцип полифонии - когда работая в малых группах, в итоге все дети открывают для себя новые знания, проявляя инициативу и самостоятельность при обсуждении.

Очень важен момент объединения. Младший дошкольный возраст предполагает объединение в группы по 2 человека, старший - от 3 до 6 человек. Варианты объединения могут быть различные. Предлагаю объединиться по сезону рождения.

А сказка для театрализации сегодня у нас будет самостоятельно придуманная, одна на всех. Для этого предлагаю микрогруппам определить количество героев в зависимости от цели, а цель у нас будет - создать сказку для театрализованной игры на новогодний утренник в старшей группе. Сказка должна быть короткой. Каждая микрогруппа выберет по одному герою из предложенных картинок. Хорошо, эта микрогруппа выбрала ..., вторая микрогруппа - ... и т.д. Каждая микрогруппа придумывает действия, речь только своему герою. Готовы? Итак. Создаем общую сказку. Кто начнет? (каждая микрогруппа рассказывает о своем герое). Сюжет придуман! Распределите внутри группы кто что будет делать - кто-то из вашей группы будет главным героем, кто-то декоратором, художником по костюмам, звукорежиссером, кто-то подает атрибуты. Подбираем атрибуты, декорации, если необходимо что-то изготавливаем своими руками. Все готово к показу сказки. Попробуем объединить все в один сюжет, начав первую репетицию.

Возникло ли у вас желание что-то изменить в сюжете, в действиях и диалогах? Потому что на этом этапе мы еще можем инициировать свои желания. В дальнейшем можно предложить детям отработать сценки самостоятельно в центрах театрально-игровой деятельности. Конечный итог — театрализованная игра на празднике.

Социо - игровой стиль обучения в развитии инициативы и самостоятельности – это не жесткая методика. Педагог создаёт ситуацию, когда детям хочется доверять друг другу, и своему собственному опыту, не боясь проявить инициативу и самостоятельность.

Рефлексия «Мое мнение»

Вам предстоит ответить на вопрос, используя карточки с началом предложения:

«Я могу применить это в своей работе так как...»

«Я считаю, что заниматься этим следует потому, что...»

«Меня в этом вопросе больше всего смущает...»

«Значимость этого вопроса в том...»

Благодарим вас за активное участие и творческую работу! Всем большое спасибо!

ПАМЯТКА

**«Компетенции и ценности воспитателя,
необходимые для развития детской инициативы»**

Огромную роль в организации театрально-игровой деятельности играет воспитатель, умело направляющий процесс развития инициативы и самостоятельности. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти «на сцену», боялись ошибиться. Недопустимо деление на «артистов» и «зрителей», то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие.

Игровая компетентность педагога. Взрослый должен:

1. Уметь играть сам и получать удовольствие от игры;
2. Уметь создать условия для детской игры;
3. Уметь включиться в игровую деятельность детей для ее фасилитации; (Фасилитатор (англ. facilitator, от лат. facilis - «лёгкий, удобный») - это человек, обеспечивающий успешную групповую коммуникацию);
4. Уметь наблюдать за свободной игрой детей и оценивать уровень развития игровых способностей.

Работа с интересами ребенка. Взрослый:

1. Умеет удивляться и удивлять;
2. Умеет услышать и поддержать детское любопытство;
3. Способен изменить образовательную деятельность так, чтобы она способствовала поиску ответов на детские вопросы;
4. Гибок в отношении планов дня и организации конкретной познавательной деятельности;
5. Способен предъявить детский интерес родителям и включить их в работу;
6. Умеет оформить результаты.

Управление предметно-пространственной средой группы. Взрослый:

1. Умеет преобразовывать пространство группы в соответствии с новыми задачами;
2. Имеет собственный стиль организации пространства;
3. Способен удерживать одновременную работу малых детских групп в разных зонах;
4. Умеет сотрудничать с детьми в оформлении пространства группы.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Рекомендации

Как стимулировать инициативное поведение ребенка

1. Создайте благоприятную атмосферу.
2. Необходимо создать доброжелательное отношение взрослого, отказ от оценочного отношения и критических замечаний в сторону ребенка.
3. Обогащите и своевременно изменяйте игровую обстановку.

4. Разнообразие окружающей ребенка среды новыми для него предметами и стимулами развивает его познавательную инициативу, самостоятельность и творческую активность.

5. Поощряйте оригинальные высказывания идей ребенка. Используйте свой личный пример и инициативу.

6. Предоставьте детям возможность активно задавать вопросы.

7. Организуйте с детьми совместные театрализованные игры.

8. Стимулируйте общение с детьми, постоянно побуждайте ребенка к самостоятельному применению в игре новых знаний, способов решения игровых ситуаций.

9. Не заставляйте и не приучайте ребенка, а помогайте ребенку быть смелее и активнее.

10. Показывайте положительные эмоции к проявлению любой инициативы, самостоятельности, которая исходит от ребенка.

11. Предлагайте ребенку несколько вариантов обыгрывания сюжета, создания образа, а когда он выбирает свой, хвалите за инициативность.

12. Одобряйте оригинальность мысли и поступки ребенка, если они не причиняют вреда окружающим.

13. Не сдерживайте желание ребенка изобразить или выполнить что-то по собственной инициативе.

14. Признавайте точку зрения ребенка, какой бы она не была *«абсурдной»* или *«ошибочной»*.

15. Предоставляйте детям большую возможность и не препятствуйте свободному изложению в рисунках, в сочинении сказок, образах и других проявлениях в самостоятельной деятельности.

16. Не сравнивайте ребенка с другими детьми, а только с ним самим и с его прошлым опытом.

17. Не критикуйте необычные образы, слова или движения ребенка.

18. Не принуждайте.

19. Не навязывайте свои образцы и действия, манеру изображения и мышления. Принимайте логику воображения ребенка.

РАЗДЕЛ III. ДИАГНОСТИКА И ПЛАНИРОВАНИЕ

ПОКАЗАТЕЛИ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Определение уровня развития инициативы и самостоятельности в театральном-игровой деятельности в каждой возрастной группе проводится воспитателем на основе наблюдений в естественных условиях.

Для определения уровня развития инициативы и самостоятельности в театральном-игровой деятельности невозможно задать жёсткие критерии, но воспитатель может руководствоваться рядом показателей, позволяющих отнести действия ребёнка к одному из трёх уровней: высокому, среднему, низкому в соответствии с возрастными возможностями.

Педагогический мониторинг по развитию инициативы и самостоятельности в театральном-игровой деятельности проводится два раза в год. Первоначальная диагностика в сентябре позволяет подобрать соответствующие приёмы развития и поддержки инициативы и самостоятельности детей в театральном-игровой деятельности. В конце года (май) воспитатель осуществляет итоговое определение уровня развития инициативы и самостоятельности детей в театральном-игровой деятельности. Это заключительное определение может служить основой для определения примерной будущей тактики воспитателя по отношению к ребёнку в следующей возрастной группе. Примерные показатели для определения уровней развития инициативы и самостоятельности в театрализованной игре во всех возрастных группах даны в таблице. Показатели подобраны в соответствии со стратегией формирования театрализованной игры.

Уровни развития игры	Инициатива	Самостоятельность
Младший дошкольный возраст (3-4 года)		
Высокий 3 балла	Не только подражает образцам действий, но и вносит небольшие инновации («Лучше так...», «Лучше это...») Инициатирует совместную театрализованную игру, сам предлагает и обозначает роли для взрослого и для себя. Вносит встречные предложения по ходу игры.	Изменяет и дополняет игровую обстановку. Использует полученные представления и умения в организованных взрослыхми театрализованных играх, выстраивая игровые действия, внося изменения.
Средний 2 балла	Охотно включается в театрализованную игру, любит её повторять, но редко вносит встречные предложения. Может поддержать ролевой диалог персонажей, инициированный взрослым. Подключается к театрализованной игре сверстника на уровне дополнительной роли, но не инициирует развёртывание	Частично вносит изменения по предложению взрослого. Может выстраивать игровые действия в соответствии с сюжетом театрализованной игры, не внося в неё изменений.

	игры, предпочитая следовать за сверстником.	
Низкий 1 балл	В театрализованной игре инициативу не проявляет.	Самостоятельности не проявляет, подражая игровым действиям сверстника.
Средний дошкольный возраст (4-5 лет)		
Высокий 3 балла	Легко инициирует театрализованную игру. В процессе театрализованной игры является инициатором внедрения новых персонажей и соответствующей их смены.	Активно создаёт игровую обстановку в соответствии со своим замыслом. Может включить в игру от одной роли к другой 2–3 сверстников, предложив всем подходящие по смыслу роли, активно вносит предложения по развёртыванию сюжетных событий, увлекая за собой сверстников. Отражает полученные впечатления в своей самостоятельной театрально-игровой деятельности.
Средний 2 балла	Охотно включается в театрализованную игру, но инициирует по предложению взрослого. Проявляет инициативу во включении деталей театрализованных игровых действий, нежели новых персонажей.	Может самостоятельно вносить изменения в игровую обстановку и дополнять её в соответствии с замыслом. Самостоятельно не использует введение новых персонажей и смену ролей для развёртывания сюжета театрализованной игры. Полученные впечатления в своей самостоятельной театрально-игровой деятельности отражает при напоминании.
Низкий 1 балл	В театрализованной игре инициативу не проявляет.	Игровую обстановку не изменяет. Подражает более активному сверстнику, следуя за его замыслом. Полученные впечатления в своей самостоятельной театрально-игровой деятельности не отражает
Старший дошкольный возраст (5-7 лет)		
Высокий 3 балла	Легко организует сверстников, инициируя договор о теме и сюжете театрализованной игры, увлекая новизной и необычностью. Проявляет инициативу в создании игрового замысла. Может быть инициатором игры-фантазирования.	Самостоятельно развёртывает разнообразные сюжеты театрализованной игры, свободно комбинируя события и персонажей из разных смысловых сфер. Самостоятельно организует театрализованные игры на самостоятельно сочиненные сказки и сказки, сочиненные сверстниками. Самостоятельно создает предметно-пространственную среду для

		театрализованной игры.
Средний 2 балла	<p>Может организовать нескольких сверстников для театрализованной игры, предварительно договориться об одном известном варианте сюжета.</p> <p>Игровой замысел изменяет по предложению взрослого.</p> <p>Предпочитает известные театрализованные игры и готовые варианты сюжетов.</p>	<p>Самостоятельно развѳртывает в основном привычные сюжеты театрализованных игр. Включается в игру сверстников по сочиненным ими сказкам, внося незначительные изменения.</p> <p>Создает предметно-пространственную среду для театрализованной игры по предложению взрослого.</p>
Низкий 1 балл	<p>Автоматически включается в театрализованную игру, не проявляя инициативу. Использует готовые однотипные сюжеты.</p>	<p>Самостоятельности не проявляет, выступая как исполнитель предписанных ему действий.</p> <p>Самостоятельно сказку сочинить не может.</p> <p>Действует в готовой предметной обстановке, самостоятельно её не создаѳт.</p>

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ КАРТЫ
«РАЗВИТИЕ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В
ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Младший дошкольный возраст

Наименование группы:

Возраст: 3-4 года

Сроки:

Воспитатели:

№ п/ п	Фамилия, имя ребенка	Инициатива										Самостоятельность							
		1		2		3		Б		У		1		2		Б		У	
		нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг

Развитие инициативы:

1. а. Не только подражает образцам действий, но и вносит небольшие инновации - 3 балла;

б. Иницирует совместную театрализованную игру, сам предлагает и обозначает роли для взрослого и для себя - 2 балла;

в. В театрализованной игре инициативу не проявляет - 1 балл.

2. а. Иницирует совместную театрализованную игру, сам предлагает и обозначает роли для взрослого и для себя - 3 балла;

б. Может поддержать ролевой диалог персонажей, инициированный взрослым - 2 балла;

в. В театрализованной игре инициативу не проявляет - 1 балл.

3. а. Вносит встречные предложения по ходу игры - 3 балла;

б. Подключается к театрализованной игре сверстника на уровне дополнительной роли, но не иницирует развёртывание игры, предпочитая следовать за сверстником - 2 балла;

в. В театрализованной игре инициативу не проявляет - 1 балл.

Развитие самостоятельности:

1. а. Изменяет и дополняет игровую обстановку - 3 балла;

б. Частично вносит изменения по предложению взрослого - 2 балла;

в. Самостоятельности не проявляет - 1 балл.

2. а. Использует полученные представления и умения в организованных взрослыми театрализованных играх, выстраивая игровые действия, внося изменения - 3 балла;

б. Может выстраивать игровые действия в соответствии с сюжетом театрализованной игры, не внося в неё изменений - 2 балла;

в. Самостоятельности не проявляет - 1 балл.

Средний дошкольный возраст

Наименование группы:

Возраст: 4-5 лет

Сроки:

Воспитатели:

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Инициатива								Самостоятельность											
		1		2		Б		У		1		2		3		Б		У			
		нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	н	г	кг	нг	к	г

Развитие инициативы:

1. а. Легко иницирует театрализованную игру - 3 балла;

б. Охотно включается в театрализованную игру, но иницирует по предложению взрослого - 2 балла;

в. В театрализованной игре инициативу не проявляет - 1 балл.

2. а. В процессе театрализованной игры является инициатором внедрения

новых персонажей и соответствующей их смены - 3 балла;

б. Проявляет инициативу во включении деталей театрализованных игровых действий, нежели новых персонажей - 2 балла;

в. В театрализованной игре инициативу не проявляет при введении игровых действий - 1 балл.

Развитие самостоятельности:

1. а. Активно создаёт игровую обстановку в соответствии со своим замыслом - 3 балла;

б. Может самостоятельно вносить изменения в игровую обстановку и дополнять её в соответствии с замыслом - 2 балла;

в. Игровую обстановку не изменяет - 1 балл.

2. а. Может включить в игру от одной роли к другой 2–3 сверстников, предложив всем подходящие по смыслу роли, активно вносит предложения по развёртыванию сюжетных событий, увлекая за собой сверстников - 3 балла;

б. Самостоятельно не использует введение новых персонажей и смену ролей для развёртывания сюжета театрализованной игры - 2 балла;

в. Подражает более активному сверстнику, следуя за его замыслом - 1 балл.

3. а. Отражает полученные впечатления в своей самостоятельной театрализованной деятельности - 3 балла;

б. Полученные впечатления в своей самостоятельной театрализованной деятельности отражает при напоминании - 2 балла;

в. Полученные впечатления в своей самостоятельной театрализованной деятельности не отражает - 1 балл.

Старший дошкольный возраст

Наименование группы:

Возраст: 5-7 лет

Сроки:

Воспитатели:

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Инициатива										Самостоятельность									
		1		2		3		Б		У		1		2		3		Б		У	
		нг	Кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	н	кг	н	кг	нг	к	нг	к	нг	к	нг	к

Развитие инициативы:

1. а. Легко организует сверстников, иницируя договор о теме и сюжете театрализованной игры, увлекая новизной и необычностью - 3 балла;
- б. Может организовать нескольких сверстников для театрализованной игры, предварительно договориться об одном известном варианте сюжета - 2 балла;
- в. Автоматически включается в театрализованную игру, не проявляя инициативу - 1 балл.
2. а. Проявляет инициативу в создании игрового замысла - 3 балла;
- б. Игровой замысел изменяет по предложению взрослого - 2 балла;
- в. В театрализованной игре инициативу не проявляет - 1 балл.
3. а. Может быть инициатором игры-фантазирования - 3 балла;
- б. Предпочитает известные театрализованные игры и готовые варианты сюжетов — 2 балла;
- в. Использует готовые однотипные сюжеты - 1 балл.

Развитие самостоятельности:

1. а. Самостоятельно развѳртывает разнообразные сюжеты театрализованной игры, свободно комбинируя события и персонажей из разных смысловых сфер - 3 балла;
- б. Самостоятельно развѳртывает в основном привычные сюжеты театрализованных игр - 2 балла
- в. Самостоятельности не проявляет, выступая как исполнитель предписанных ему действий - 1 балл.
2. а. Самостоятельно организует театрализованные игры на самостоятельно сочиненные сказки и сказки, сочиненные сверстниками - 3 балла;
- б. Включается в игру сверстников по сочиненным ими сказкам, внося незначительные изменения - 2 балла;
- в. Самостоятельно сказку сочинить не может - 1 балл.
3. а. Самостоятельно создает предметно-пространственную среду для театрализованной игры - 3 балла;
- б. Создает предметно-пространственную среду для театрализованной игры по предложению взрослого - 2 балла;
- в. Действует в готовой предметной обстановке, самостоятельно её не создаѳт - 1 балл.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ИНИЦИАТИВЫ И САМОЯТОЯТЕЛЬНОСТИ В ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Старший дошкольный возраст

Месяц	Не- деля	Содержание работы
Сентя брь	1. 2.	Викторина «Наш театр». Цель: Закрепление представлений детей о театре. «Мониторинг» Цель: Определение исходного уровня развития инициативы и самостоятельности в театрально-игровой деятельности.

	3,4	«Сочиняем сказки» Цель: Поддержка желания детей сочинять небольшие сказки, рассказы, придумывая диалоги действующих лиц.
Октябрь	1. 2. 3 4.	Игры-этюды «Мокрые котят», «Баба-Яга», «Тень», «Внимательные звери» Цель: Способствование развитию инициативы и самостоятельности в создании образов. «Сочиняем сказки» Цель: Поддержка желания детей сочинять небольшие сказки, рассказы, придумывая диалоги действующих лиц. Выбор сказки для театрализации Цель: Поддержка самостоятельности в выборе при взаимодействии со сверстниками. Знакомство с выбранной сказкой.
Ноябрь	1. 2. 3. 4.	Работа над сценарием выбранной сказки. Цель: Поддержка инициативы и самостоятельности детей при работе над сценарием сказки. Игры-этюды к сценкам выбранной сказки. Цель: Способствование развитию инициативы и самостоятельности в создании образов. Пробы на роли. Цель: Развитие инициативы и самостоятельности в распределении между собой ролей. Прослушивание музыки и её выбор для театрализованной игры по сказке. Цель: Развитие инициативы в выборе музыкального сопровождения сказки.
Декабрь	1. 2. 3,4	Работа над декорациями и атрибутами к выбранной сказке. Цель: Развитие самостоятельности и инициативы в процессе подготовки необходимых атрибутов и декораций. Использование атрибутов и установка декораций. Цель: Развитие инициативы и самостоятельности в действии с атрибутами и декорациями. Разыгрывание сценок выбранных сказок. Цель: Развитие инициативы и самостоятельности в процессе обыгрывания сценок из выбранных сказок.
Январь	2. 3,4	Разыгрывание сценок выбранных сказок. Цель: Развитие инициативы и самостоятельности в процессе обыгрывания сценок из выбранных сказок. Театрализованные игры по выбранным сказкам. Цель: Поддержка инициативы и самостоятельности дошкольников в процессе театрализованных игр.
Февраль	1. 2,3 4.	Выбор произведений устного народного творчества для подготовки сценария совместного со взрослыми фольклорного праздника. Цель: Развитие инициативы и самостоятельности в выборе произведений устного народного творчества для сценария фольклорного праздника. Придумывание сценок по выбранным произведениям устного народного творчества. Цель: Развитие стремления вносить изменения в ходе сценок, в текст сценария. Прослушивание музыкальных произведений и их выбор для фольклорного праздника. Цель: Развитие инициативы в выборе музыкального сопровождения праздника.
Март	1,2.	Обыгрывание сценок по выбранным произведениям устного народного творчества. Цель: Развитие инициативы и самостоятельности в процессе обыгрывания сценок.

	3. 4.	<p>Проект оформления праздника Цель: Поддержка инициативы и самостоятельности в оформлении праздника.</p> <p>Выбор движений для танцев и игр праздника. Цель: Поощрение инициативы и самостоятельности в придумывании танцевальных и игровых движений.</p>
Апрель	1. 2. 3,4.	<p>Просмотр видеороликов обыгранных сценок. Цель: Стимулирование инициативы при внесении изменений в ранее обыгранные сцены.</p> <p>Работа над декорациями и атрибутами к празднику. Цель: Развитие самостоятельности и инициативы в процессе подготовки необходимых атрибутов и декораций.</p> <p>Обыгрывание отдельных элементов праздника. Цель: Стимулирование инициативы и самостоятельности в процессе обыгрывания элементов праздника.</p>
Май	1. 2. 3,4.	<p>Обыгрывание элементов праздника. Цель: Стимулирование самостоятельности в процессе обыгрывания элементов праздника.</p> <p>Фольклорный праздник совместно со взрослыми. Цель: Создание благоприятной эмоциональной атмосферы.</p> <p>«Мониторинг» Цель: Определение динамики развития инициативы и самостоятельности в театрально-игровой деятельности.</p>